

| 平成30年度浪切ホール企画事業概要 | | | | | | | | | | 0歳 ～就 学前 | 小学 生以 上 | 妊産 婦 | 障害 者・ 高齢 者 | その 他 | H30年自己評価 | 来場 者満 足度 | 入場 率 | 事業 実施 者 |
|-------------------|--|-------|-----|----|---|------------------|------|-------|---|----------------|---------------|---------|---------------------|--|----------|----------------|---------|---------------|
| No. | 公演名 | 計画 | 公演日 | | | 開演時間 | 会場 | 入場者数 | | | | | | | | | | |
| 1 | 桂文珍・三遊亭圓楽 ～東西落語名人会～ | ア - ア | 4 | 1 | 日 | 14:00 | 大 | 1,221 | | | | | ○ | 落語は、浪切ホールにおいて安定した集客を期待できるコンテンツである。特に、大ホールで実施する公演は、大御所クラスの熟達した芸を生で体験していただきたい。今後も継続して実施する事業。 | A | A | S | A |
| 2 | 春休みよしもとお笑いライブ in岸和田 | ア - ウ | 4 | 2 | 月 | ①14:30 ②18:00 | 大 | 2,506 | | ○ | | | ○ | 吉本定番の新喜劇と漫才の公演。人気座長公演ということもあり、安定した集客であった。ファミリー層に楽しんでいただける企画であり、今後も継続して実施していきたい。 | A | A | S | B |
| 3 | 春らんまんフェスティバル (人形劇まちかどステージ) | オ - ア | 4 | 8 | 日 | 14:00 | 市内各所 | 189 | ○ | ○ | | | ○ | 春の定番事業で、商工会議所、商店街の協力のもと町会館など市内の各所で人形劇を行うイベント。小さな企画ではあるが、地域のイベントとして定着している。今後も継続して実施していきたい事業。 | A | A | - | A |
| 4 | 新・BS日本のうた 公開収録 | エ - ウ | 4 | 19 | 木 | 18:40 | 大 | 1,170 | | | | | ○ | NHK BS放送の公開収録。8,000通以上の観覧申込があり人気の高さを実感した。出演者も豪華であり、今後も機会があれば実施していきたい。 | A | A | S | A |
| 5 | 木津川 計の一人語り劇場 菊池寛原作「屋上の狂人」 | ア - ウ | 4 | 21 | 土 | 14:00 | 小 | 113 | | | | | ○ | 浪切ホール芸術顧問である木津川氏の公演。年一回のペースで継続的に実施している。木津川氏の語りは、舞台が再現されるような見事なものであった。広報に課題があるが良質なコンテンツとして今後も継続していきたい。 | A | A | C | A |
| 6 | 福田こうへいコンサート2018 ～真心伝心～ | ア - ウ | 4 | 26 | 木 | ①11:30 ②16:00 | 大 | 1,980 | | | | | ○ | 演歌歌手のコンサート。演歌系は根強いファン層があり比較的集客が期待できる演目となっている。観客の要望も多いことから今後も続けていきたい。 | A | A | S | A |
| 7 | 横原敬之Makihara Noriyuki Concert 2018 “TIME TRAVELING TOUR” 1st Season | ア - ウ | 5 | 4 | 金 | 17:30 | 大 | 1,455 | | | | | ○ | 人気アーティストの公演で、チケット販売も好調であった。泉州だけでなく、広範なエリアからの集客があり、浪切ホールの知名度を上げる上でも、今後とも同様な事業を実施していきたい。 | A | A | S | A |
| 8 | 山崎まさよしYamazaki Masayoshi String Quartet “BANQUET” | ア - ウ | 5 | 13 | 日 | 17:30 | 大 | 897 | | | | | ○ | 上記 同様な人気アーティストの公演であったが、今回のチケット販売は軟調であった。公演日程や広報上の反省はあるが、今後とも同様の事業を実施していきたい。 | B | A | A | B |
| 9 | 西本智実なみきりサロンVol.2 | ア - エ | 5 | 13 | 日 | 14:00 | 特会 | 139 | | | | | ○ | 芸術ディレクター西本智実氏によるトークショー。コーヒー、ケーキを食べながらリラックスした雰囲気の中で音楽のこと、日常のことを語ってもらう企画。アンケートを見ると肯定的な感想が多く今後も継続して実施していきたい事業である。 | A | A | S | A |
| 10 | 大衆演劇 近江飛龍劇団 | ア - ウ | 5 | 17 | 木 | ①13:00 ②18:00 | 小 | 458 | | | | | ○ | 浪切ホールの定番事業となった大衆演劇であるが、固定ファンを掴んでいるものの、このところ観客に広がりやを欠いている。同様の事業を他館でも実施するようになっており、マンネリにならないような工夫が必要となっている。 | B | A | S | B |
| 11 | フォレストコンサートin岸和田 | ア - ウ | 5 | 20 | 日 | 14:00 | 大 | 1,023 | | | | | ○ | 民放「BS日本・こころの歌」の出演ユニットによるコンサート。固定ファンも多くチケット販売は堅調であった。内容もコーラスグループによる日本の懐かしい曲が多く良質なコンテンツであった。 | A | A | S | A |

| 平成30年度浪切ホール企画事業概要 | | | | | | | | | 0歳 ～就 学前 | 小学 生以 上 | 妊産 婦 | 障害 者・ 高齢 者 | その 他 | H30年自己評価 | 来場 者満 足度 | 入場 率 | 事業 実施 者 | |
|-------------------|-----------------------------------|-------|-----|----|---|------------------|----|-------|----------------|---------------|---------|---------------------|---------|---|----------------|---------|---------------|---|
| No. | 公演名 | 計画 | 公演日 | | | 開演時間 | 会場 | 入場者数 | | | | | | | | | | |
| 12 | 朝日浪切落語 米朝一門会 | ア - ア | 6 | 10 | 日 | 13:00 | 大 | 1,410 | | | | | ○ | 出演者もバランスが取れており、安定した事業。マンネリにならないよう心掛ける必要はあるが、引き続き実施していきたい事業。 | A | A | S | A |
| 13 | 柳家喬太郎 独演会 | ア - ア | 6 | 23 | 土 | 16:00 | 大 | 705 | | | | | ○ | 落語は、浪切ホールにおいてひとつの柱を成す事業である。マンネリにならないよう今回は、東の演者に挑戦した。東京ではかなり著名となっているが、今回のチケット販売は低調であった。しかし、アンケートでは大変好評で来年も再度実施し浸透を図りたい。 | B | A | B | B |
| 14 | 綾小路きみまろ 笑撃！ライブ | ア - ウ | 7 | 1 | 日 | 14:00 | 大 | 1,462 | | | | | ○ | このところ毎年企画している公演である。年齢層は高めであるが、根強い人気を誇りチケット販売も堅調であった。アンケート結果も肯定的な感想が多く、今後も類似の公演を継続して実施していきたい。 | A | A | S | A |
| 15 | MINAMI OSAKA COLLECTION 2018 | エ - イ | 7 | 1 | 土 | 15:00 | 小 | 210 | | | | | ○ | 一般市民を中心に実行委員会形式によるファッションショーの企画・実施。デザイン、製作、モデルまでを高校生から社会人が役割分担し実施しており、年々規模が大きくなり、今年度から有料とした。今後も一緒に実施していきたい。 | A | A | S | A |
| 16 | 山内恵介熱唱ライブ2018 ～新たなる夢の扉～ | ア - ウ | 7 | 2 | 日 | 16:00 | 大 | 1,333 | | | | | ○ | 演歌歌手のコンサート。演歌系は根強いファン層があり比較的集客が期待できる演目となっている。利用者の要望も多いことから今後も続けていきたい。 | A | A | S | A |
| 17 | 木村充揮、天使のダミ声「ブルース・フィーリングライブ」Vol. 3 | ア - ウ | 7 | 8 | 日 | 14:00 | 特会 | 170 | | | | | ○ | 特別会議室をライブハウスに見立てた公演。集客もあり、概ね好評であった。昨年に引き続き、会場が4階であることから観客誘導に検討課題が残るものの、出演者と観客の距離感が近い公演を今後も実施していきたい。 | A | A | S | B |
| 18 | 北島三郎コンサート2018 歌と共に..... | ア - ウ | 7 | 12 | 木 | ①13:30 ②17:00 | 大 | 1,669 | | | | | ○ | 演歌の大御所によるコンサートとしてチケット販売を期待したが、軟調な結果となった。平日の2回公演を実施したが、1回公演にすべきであったと反省している。内容は、好評であった。 | B | A | B | B |
| 19 | せんしゅう亭① | ア - ア | 7 | 11 | 火 | 18:30 | 交流 | 132 | | | | | ○ | 浪切ホールで開催する落語会の入門編。低廉な価格で生の落語を体験していただき、落語ファンの拡大を目指している。企画として定着してきており、今後も新たな若手落語家を観客に紹介できるよう企画を続けていきたい。 | A | A | S | A |
| 20 | 半崎美子 午後のコンサート | ア - ウ | 7 | 18 | 水 | 15:00 | 小 | 254 | | | | | ○ | 現在売れているアーティストを紹介するだけでなく、これから花を開かせるアーティストを紹介していきたいと考え実施した企画。小ホールであるがチケットも完売し好評であった。これを受けて、来年度の事業も企画する考えである。 | A | A | S | A |
| 21 | 松竹大歌舞伎プレセミナー | ア - ア | 7 | 21 | 土 | 10:00 | 交流 | 113 | | | | | ○ | 歌舞伎本公演に先立ち、演目の解説を行う公演である。例年、参加者からは好評であるも集客に苦慮していたため、今回は、歌舞伎公演当日に歌舞伎座のようなお弁当付きで試みたところ、参加者も増え概ね好評であった。来年度も同様の企画で実施していきたい。 | A | A | S | A |

| 平成30年度浪切ホール企画事業概要 | | | | | | | | 0歳 ～就 学前 | 小学 生以 上 | 妊産 婦 | 障害 者・ 高齢 者 | その他 | H30年自己評価 | 来場 者満 足度 | 入場 率 | 事業 実施 者 | | |
|-------------------|---|-------|-----|-------|-----|------------------|------|----------------|---------------|---------|---------------------|-----|----------|--|---------|---------------|---|---|
| No. | 公演名 | 計画 | 公演日 | | | 開演時間 | 会場 | 入場者数 | | | | | | | | | | |
| 22 | 松竹大歌舞伎 中村芝翫親子 同時襲名披露公演 | ア - ア | 7 | 21 | 土 | ①12:30 ②17:00 | 大 | 1,334 | | | | | ○ | 中村芝翫襲名披露公演で、チケットも例年よりも上振れた。歌舞伎は浪切ホール自体のコンセプトでもあり、今後も継続していく企画である。但し、今後も継続して実施するためには広報、チケット配券等工夫が必要であると考えている。 | B | A | B | A |
| 23 | Hiromi Go Concert Tour 2018 -Urban Velocity-UV | ア - ウ | 7 | 26 | 木 | 18:30 | 大 | 1,459 | | | | | ○ | 人気アーティストの公演で、チケット販売も好調であった。泉州だけでなく、広範なエリアからの集客があり、浪切ホールの知名度を上げる上でも、今後とも同様な事業を実施していきたい。 | A | A | S | A |
| 24 | 大人のけんかがおわるまで | ア - ウ | 8 | 1 | 水 | 18:30 | 大 | 851 | | | | | ○ | 浪切ホールでは集客に苦慮する演劇分野の事業である。今回も昨年に続き「東宝」の舞台を企画したが、アンケート結果は好評であった。加えて、チケット販売も悪くはなかった。今後も演劇系の事業を継続して観客を広げていきたい。 | A | A | S | A |
| 25 | なみきり de つくろう | イ - ア | 8 | 11・12 | 土・日 | 2日間 4講座 | 多目 | 97 | | | | | ○ | 夏休み恒例の企画で、小学生が夏休みの自由工作を作る場となっている。講師も毎年新たなテーマを提供し、好評を得ている。舞台芸術とは異なるが、数少ない参加型の企画として今後も継続していきたい。 | A | A | S | A |
| 26 | 第26回子どもえんげき祭 inきしわだ2018 | ア - ウ | 8 | 22～26 | 水～日 | — | 小H 他 | 208 | ○ | ○ | | | ○ | 各劇団や運営面に関わっている団体等による実行委員会が企画・実施しており、自主的な活動を支援している役割も大きい。PRの工夫により集客に広がる可能性があるイベントであると感じるが、適案が固まらず、着手できなかった。 | B | A | - | B |
| 27 | 夏休み よしもとお笑いライブ in岸和田 | ア - ウ | 8 | 23 | 木 | ①11:30 ②15:30 | 大 | 1,689 | | | | | ○ | 吉本定番の新喜劇と漫才の公演。人気座長公演であったが、周知期間が短く思ったほど集客が伸びなかった。 | B | A | B | B |
| 28 | 伊藤歌詞太郎 HAPPY UNBIRTHDAY TO YOU | ア - ウ | 9 | 8 | 土 | 17:00 | 大 | 1,297 | | | | | ○ | メディアに登場しないアーティストであり、チケット販売状況に不安があったがWebを中心にほぼ完売に近い結果となった。紙媒体による広報からSNSなどソーシャルメディアによる広報・販売経路によるものだが、多様なアーティストの発掘とともに、ターゲット層の把握に努め今後の企画に柔軟に対応していきたい。 | S | A | S | S |
| 29 | 城下町フェア | エ - ウ | 9 | 15・16 | 土・日 | — | 祭り | 3,000 | | | | | ○ | 岸和田だんじり祭りの開催に合わせて、商工会議所等と実行委員会をつくり泉州の文化を紹介している。内容については、マンネリにならないよう各組織と協議をする必要を考えている。 | B | - | - | B |
| 30 | 青木隆治 20th Anniversary Tour ～ものまね集大成となる最後のツアー～ | ア - ウ | 10 | 13 | 土 | 17:00 | 大 | 713 | | | | | ○ | ものまね芸人としてメディアに取り上げられていたが、リスタートを切るツアーとして話題性があるものとして開催した。台風による延期など外部要因もあったが、結果的にチケット販売は振るわなかった。ただ、アンケートによると公演自体は楽しめたとの評価が多かった。 | B | A | B | B |
| 31 | 劇団四季「ソング&ダンス65」 | ア - ウ | 11 | 3 | 土 | 17:30 | 大 | 1,341 | | | | | ○ | 劇団四季 創立65周年を記念しこれまでの歩みを織り込んだ演目となりました。同公演は、毎年実施しているが再演を望む声も多く、今後も継続して続けていきたい企画である。 | A | A | A | A |

| 平成30年度浪切ホール企画事業概要 | | | | | | | | 0歳 ～就 学前 | 小学 生以 上 | 妊産 婦 | 障害 者・ 高齢 者 | その他 | H30年自己評価 | 来場 者満 足度 | 入場 率 | 事業 実施 者 | | |
|-------------------|---|-------|-----|-------|-----|------------------|-----|----------------|---------------|---------|---------------------|-----|----------|--|---------|---------------|---|---|
| No. | 公演名 | 計画 | 公演日 | | | 開演時間 | 会場 | 入場者数 | | | | | | | | | | |
| 32 | 声優朗読劇 VORLESEN フォアレーゼン【共催】 | ア - ウ | 11 | 4 | 日 | 14:00 | 大 | 715 | | | | | ○ | 声優による朗読劇としてモーツァルトを扱った公演を実施した。声優ものは集客が比較的良好なものが多いが、本公演でのチケット販売は軟調であった。しかしながら、公演内容は良質であり、観覧者の満足度も高いものとなった。今後も同様の企画を実施していきたい。 | A | A | B | A |
| 33 | 大衆演劇 春陽座 | ア - ウ | 11 | 13 | 火 | ①13:00 ②18:00 | 小 | 319 | | | | | ○ | 浪切ホールで定番となっている公演。座長の人気に大きく左右される面が大きく、出演劇団の確保と新たな客層への浸透が課題となる。定番企画として今後も継続したい企画である。 | B | A | B | B |
| 34 | せんしゅう亭② | ア - ア | 11 | 17 | 土 | 14:00 | 交流H | 104 | | | | | ○ | No.19と同様 | A | A | A | A |
| 35 | 三山ひろしコンサート2018 | ア - ウ | 11 | 17 | 土 | 14:00 | 大 | 965 | | | | | ○ | 演歌歌手のコンサート。演歌系は根強いファン層があり比較的集客が期待できる演目となっている。今回のチケット販売は軟調となったが、利用者の要望も多いことから今後も続けていきたい。 | B | A | B | B |
| 36 | 第29回 MOA美術館岸和田・忠岡児童作品展【共催】 | イ - ウ | 11 | 16-18 | 金・日 | — | 多目的 | 1,375 | ○ | ○ | | | ○ | 内容は良質で主催意図も悪くないが、主催者と指定管理者の関係性の希薄化もあり、これらの課題を整理する必要がある。 | A | A | A | B |
| 37 | T-BOLAN 30th Anniversary LIVE Tour the Best | ア - ウ | 11 | 24 | 土 | 17:30 | 大 | 999 | | | | | ○ | 人気アーティストの公演で、チケット販売は悪くは無かったがもう少し伸ばしたかった公演であった。泉州だけでなく、広範なエリアからの集客があり、浪切ホールの知名度を上げる上でも、今後とも同様な事業を実施していきたい。 | B | A | B | B |
| 38 | デビュー10周年記念 大江 裕リサイタル | ア - エ | 11 | 30 | 金 | 17:00 | 大 | 826 | | | | | ○ | 地元 岸和田出身の演歌歌手の公演。岸和田観光大使であることもあり浪切ホールとしては側面から応援を続けていきたい。公演自体は、市長も出演し盛り上がったものとなった。 | A | A | A | A |
| 39 | Namikiri Christmas Light Up 2018 | エ - イ | 12 | 1-25 | | | 祭り | 4,300 | | | | | ○ | 従来のイルミネーションから、浪切ホールの組柱をLED灯で照らし出し、音楽に同期させるという一種の空間芸術として企画した。この企画は事業規模と見栄えが比例する部分があり、収支上は厳しい。にぎわいづくりを提供する事業として今後も工夫して実施していきたい。 | B | B | - | A |
| 40 | 西本智実なみきりサロンVol.3 ～特別な時間をあなたとともに～ | ア - エ | 12 | 9 | 日 | 13:00 | 特会 | 117 | | | | | ○ | 芸術ディレクター西本智実氏によるトークショー。コーヒー、ケーキを食べながらリラックスした雰囲気の中で音楽のこと、日常のことを語ってもらう企画。アンケートでは高評価となっているが、西本ファンが多い。今後は、来場者層を広げるため内容の工夫が必要であると考えている。 | A | A | A | B |
| 41 | FUMIYA FUJII ANNIVERSARY TOUR 2018 35 Years of Love | ア - ウ | 12 | 12 | 水 | 18:30 | 大 | 1,457 | | | | | ○ | 人気アーティストの公演で、チケット販売も好調であった。泉州だけでなく、広範なエリアからの集客があり、浪切ホールの知名度を上げる上でも、今後とも同様な事業を実施していきたい。 | A | A | S | A |

| 平成30年度浪切ホール企画事業概要 | | | | | | | | 0歳 ～就 学前 | 小学 生以 上 | 妊産 婦 | 障害 者・ 高齢 者 | その他 | H30年自己評価 | 来場 者満 足度 | 入場 率 | 事業 実施 者 | |
|-------------------|---|-------|-----|-------|-----|------------------|------|----------------|---------------|---------|---------------------|-----|--|----------------|---------|---------------|---|
| No. | 公演名 | 計画 | 公演日 | | | 開演時間 | 会場 | 入場者数 | | | | | | | | | |
| 42 | マドカ邦画名作劇場 | ア - ウ | 12 | 14・15 | 金・土 | 12:30 | マドカ | 110 | | | | | 市との共催事業。約20年以上継続して実施している事業で、コアなファンがいる。安価なチケット料金の魅力である一方、古きよき映画ということでターゲット層が高齢者であるが、作品や当日の天候に左右されやすい。入場者数が低迷している。35ミリ映写機の老朽化もあり、事業の見直しの時期にきている。 | B | A | B | B |
| 43 | 稲垣潤一 コンサート2018 | ア - ウ | 12 | 14 | 金 | 18:30 | 大 | 824 | | | | | 人気アーティストによる公演であったが、チケット販売は軟調であった。アーティストや公演時期によってチケット発売状況に変動が生じるが、いずれも底堅い販売実績ということもあり、今後も多様なアーティスト公演を実施していきます。 | B | A | B | B |
| 44 | 佐渡裕指揮 シエナ・ウインド・オーケストラ演奏会2018 レナード・バーンスタイン生誕100年記念 | ア - ウ | 12 | 16 | 日 | 14:00 | 大 | 1,280 | | | | | 久しぶりの佐渡裕氏の演奏会である。佐渡氏は、苦戦することが多いクラシックコンサートにおいて底堅いチケット販売実績を残しており、今回も人気公演となった。佐渡氏の人気によってクラシックの間口を広げていきたい。 | A | A | A | S |
| 45 | MONGOL800 20th ANNIVERSARY TOUR ”Life is peaceful 2018-2019” | ア - ウ | 12 | 21 | 金 | 18:30 | 大 | 1,175 | | | | | 人気ロックバンドの公演。地元だけではなく広く関西圏から集客があり浪切ホールの知名度を上げることもできた。今後も同様の公演を実施していきたい。 | A | A | A | A |
| 46 | 新春よしもとお笑いライブ in 岸和田2019 | ア - ウ | 1 | 12 | 土 | 14:30 | 大 | 1,413 | | | | | 新春を飾る定番になりつつある吉本新喜劇の公演。ファンが多く、安定して販売される。出演者の顔触れに寄る点は大きいですが、企画としては安定感がある。 | A | A | A | B |
| 47 | なみきりデコ巻きずし教室 | イ - ア | 1 | 20 | 日 | ①10:30 ②13:30 | 食の交流 | 40 | | ○ | | | 食の交流室を利用して、デコ巻きずしのつくりかた教室を開催。親子での参加限定として即日完売となった。小さな企画ではあるが、食育にも関わる良質なコンテンツであり、今後も内容を変えながら実施していきたい企画である。 | A | A | S | A |
| 48 | せんしゅう亭③ | ア - ウ | 2 | 2 | 土 | 14:00 | 交流 | 72 | | | | | No.19と同様。出演者によりチケット販売に差が出るが、今回はチケット販売が振るわなかった。 | A | A | B | A |
| 49 | さだまさし アコースティックコンサート2019 | ア - ウ | 2 | 5 | 火 | 18:00 | 大 | 1,466 | | | | | 人気アーティストの公演で、チケット販売も好調であった。泉州だけでなく、広範なエリアからの集客があり、浪切ホールの知名度を上げる上でも、今後とも同様な事業を実施していきたい。 | A | A | S | A |
| 50 | 小椋佳 歌談の会 | ア - ウ | 2 | 9 | 土 | 16:00 | 大 | 1,188 | | | | | 人気アーティストの公演で、チケット販売も好調であった。泉州だけでなく、広範なエリアからの集客があり、浪切ホールの知名度を上げる上でも、今後とも同様な事業を実施していきたい。 | A | A | A | A |
| 51 | オペラ「カルメン」 誰がカルメンを殺したのか…!? | ア - イ | 2 | 17 | 日 | 16:00 | 大 | 993 | | | | | 西本氏芸術ディレクター就任記念第二弾公演。昨年同様に本公演に向けて市民合唱団を編成し、練習を重ね本番に臨んだ。西本氏の熱意に応えるように合唱団員も、歌唱だけではなく演技もこなし。今後も西本氏、合唱団を核にして地域文化の活性化を図っていく。 | S | A | S | S |

| 平成30年度浪切ホール企画事業概要 | | | | | | | 0歳 ～就 学前 | 小学 生以 上 | 妊産 婦 | 障害 者・ 高齢 者 | その他 | H30年自己評価 | 来場 者満 足度 | 入場 率 | 事業 実施 者 | | |
|-------------------|-----------------------------------|-------|-----|----|---|------------------|----------------|---------------|---------|---------------------|-----|----------|--|---------|---------------|---|---|
| No. | 公演名 | 計画 | 公演日 | | | 開演時間 | 会場 | 入場者数 | | | | | | | | | |
| 52 | DRUM TAO RHYTHM OF TRIBE 時空旅行記 | ア - ウ | 2 | 24 | 日 | 17:00 | 大 | 1,399 | | | | ○ | TAOは、当初集客に大変苦労したが、現在では堅調なチケット販売となっている。一度公演を経験した客が、次回も来場するという良い循環を実現している。公演のエンターテイメント性も高く、これからも続けていきたい。 | A | A | S | A |
| 53 | 第9回 きしわだ歌謡祭 | ア - ウ | 2 | 25 | 月 | ①14:00 ②18:00 | 大 | 2,413 | | | | ○ | 地元出身歌手を中心とし、商店街、商工会議所等と共催の企画事業である。毎年恒例の事業であり、固定ファンも付き盛況な催事となっている。出演者や企画内容がマンネリ化している部分もあり検討が必要である。 | A | A | S | B |
| 54 | 第11回高校生ダンスコンテスト in 浪切ホール | イ - ア | 3 | 10 | 日 | 14:00 | 大 | 1,500 | | | | ○ | 継続事業。昨今のヒップホップダンスの流行りから、年々規模が大きくなっている。全国大会での優秀校などが多く、出演者レベルが高い公演となってきた。運営方法に検討の余地があり、今後の方向性を検討する必要がある。 | A | A | A | B |
| 55 | 見える朗読劇 岸和田四季物語 | カ - ア | 3 | 23 | 土 | 14:00 | マドカ | 157 | | | | ○ | 平成24年度から継続しているマドカ・自泉と合同で企画・実施している事業。テーマは岸和田にこだわり、いかに市民が文化芸術に参加できるかを念頭に協議を重ねて実施している。幅広い年齢層の市民参加があり企画として成果があったものとする。 | B | A | C | A |