

クラクション

令和元年8月号

Vol.2



création

きしわだ男女共同参画フォーラム 2019

大人女子マンガの ヒロイン的生き方

～タラレバを言いながらも
超現実主義な彼女たち!～



社会の動きや男女のあり方を描いていつまでも色あせない名作少女マンガ。

『契約結婚』や『タラレバ』、女性に対する社会の圧力や偏見を表す『呪い』なんて言葉が飛び交う最近の大人女子マンガの世界。素敵王子様と出会い恋に落ちて…なんてもう古い!?

仕事や職場は恋愛を描くための背景に過ぎなかった少女マンガの世界が時代によって変化し、今や恋愛、新しい夫婦のカタチ、労働観などが描かれ、社会の荒波にもまれながらも懸命に「自分の生き方」と向き合い、仕事を通して自己実現していくヒロインたちは現代女性の未来予想図かも?

普段マンガは読まない! って人も、少しでも大人女子マンガの世界をのぞいてみて、今を生きるヒントを見つけてみませんか?

日時 8月31日(土) 午後2時~4時

場所 男女共同参画センター (開場は午後1時30分~)

- ◆定員◆ 先着120名
- ◆申込◆ 2ページのとおり
- ◆保育◆ 先着20名(6ヶ月~就学前児童、市内在住者優先)
※8月23日(金)申込締切
※就学前児童の入室はご遠慮いただいておりますので
お子様連れの方は保育サービスをご利用ください。
- ◆手話通訳◆ 要申込み。8月23日(金)申込締切

文字通訳あり



講師

トミヤマ ユキコさん

(ライター・東北芸術工科大学講師)

ライターとして日本の文学・マンガなどについて書きつつ、大学では日本の少女マンガやサブカルチャーについての研究および編集・ライティング関連の講義を行っている。現在、タバックスにて「労働系女子マンガ論!」連載、NHKラジオ「すっぴん!」、TBSラジオ「アフターシックスジャンクション」でのマンガ紹介コーナーを担当。

『逃げるは恥だが役に立つ』(講談社) 全9巻 作者: 海野なつみ

主人公: 森山みくり

就職活動で内定がもらえず大学院へ進学するが、大学院卒業後も再び全滅。派遣社員となるも派遣切りに遭う。求職中の娘を見かねた父に紹介され、父の元部下・津崎の家事代行サービスを請け負う。人気テレビに自分が出演している妄想が得意。

『プリンセスメゾン』(講談社) 全6巻 作者: 池辺葵

主人公: 沼越 幸

東京の狭いアパートの部屋で一人暮らしをしながら、居酒屋チェーンで正社員として働く独身女性。持ち家取得に強い意欲を持ち、そのために現実的に貯蓄やマンション見学に励み、ローン審査に臨んでいる。

各作品のヒロインを
ちょっぴりご紹介
(当センターでも貸出
可能です♪)

『東京タラレバ娘』(講談社) 全9巻 作者: 東村アキコ

主人公: 録田 倫子

友人らと女子会で「こうしていたら…、ああすれば…」と高い理想を掲げて根拠もなく仮定の話を積み上げているうちに、気が付けば独身のまま33歳になっていた脚本家。30歳のときに独立。