

【自由記述分】

問2-1 文化的であると思う理由はどうしてですか。

【その他】

- ・ だんじり祭

問2-2 文化的ではないと思う理由はどうしてですか。

【その他】

- ・ 伝統的な祭り（だんじり）は閉鎖的であり、だんじりがあれば文化的であるという片寄った考えのために、開かれたイベントや研究開発の学術的な発表の開催がない。（5）
- ・ 文化団体が精力的に活動されている一方で、多くの市民が文化・芸術に関心がないように思う。（2）
- ・ 美術館がない。（2）
- ・ 書店、画材店など活動に必要な「モノ」が入手できない。
- ・ 金がかかる。

問5 過去1年間に、公演や映画、美術作品などの文化・芸術を直接鑑賞されたものがありますか。

【その他】

- ・ 花火（QUEEN×FIRE WORKS）
- ・ 子どもの絵の展示等（2）
- ・ 鳴子踊り

問6 過去1年間、文化・芸術の鑑賞を主にどこで行いましたか。

【泉州地域】

- ・ 堺市（11）
- ・ 泉南市（6）
- ・ 和泉市（5）
- ・ 貝塚（5）
- ・ 泉佐野市（3）
- ・ 阪南市（2）
- ・ 泉大津市（2）

【大阪府内】

- ・ 大阪市（117）
- ・ 堺市（6）
- ・ 豊中市（3）
- ・ 吹田市、高石市、阪南市、松原市、太子町、和歌山市

【その他都道府県】

- ・ 京都府（32）
- ・ 奈良県（24）

【自由記述分】

- ・兵庫県（17）
- ・東京都、和歌山（11）など

**問6-1 過去1年間、岸和田市内の施設で文化・芸術を鑑賞されたことのある施設はどこですか。**

【その他公共施設】

- ・岸和田城、八陣の庭、歴史資料館等（6）
- ・だんじり会館
- ・久米田池まつり
- ・観光交流センター
- ・富岡製糸場

【その他民間施設】

- ・町屋ギャラリー“雲心”
- ・病院
- ・とんぼ池公園
- ・新歌舞伎座
- ・サラダホール
- ・りんくうプレジャータウンシークル前
- ・京都劇場

**問7 文化・芸術の鑑賞において、鑑賞の支障となるものは何だと思いますか。**

【その他】

- ・何か月か先のことで、病気や子育てなどで行けなくなることがあったらと思うと、チケットを購入しにくい。（3）
- ・宣伝が少なく、いつ、どこでしてるか知らない。（2）
- ・無料の抽選券などない。
- ・無料イベントが多すぎる。

**問8 過去1年間に、演奏や演じる、創作するという文化・芸術の創造活動を行ったものはありますか。**

- ・消しゴムハンコ作り
- ・歌
- ・鳴子踊り

**問9 過去1年間、文化・芸術の創造活動（発表を除く。）を主にどこで行いましたか。**

【泉州地域】

- ・泉大津市（3）
- ・和泉市（3）

**【自由記述分】**

- ・貝塚（3）
- ・泉佐野市（2）
- ・堺市

**【大阪府内】**

- ・大阪市（13）
- ・堺市（2）
- ・富田林市（2）
- ・羽曳野
- ・河内長野
- ・豊中市
- ・尼崎市

**【その他都道府県】**

- ・兵庫県（3）
- ・奈良県（3）
- ・和歌山県（2）
- ・神奈川県（2）
- ・長崎県（2）
- ・東京都
- ・インターネット上

**問9-1 岸和田市内で文化・芸術の創造活動（発表を除く。）を行っている施設はどこですか。**

**【公共施設】**

- ・中央公園（2）
- ・岸和田城
- ・浜公園
- ・青少年会館

**【民間施設】**

- ・インターネット上（2）
- ・浪切ホール前広場
- ・ウクレレショップ内
- ・師匠の自宅
- ・京都市美術館他
- ・りんくうプレジャータウンシークル前
- ・習い事の絵画教室

**問10 どの程度の頻度で、文化・芸術の創造活動（発表を除く。）を行っていますか。**

- ・気分が乗れば。
- ・業務として毎日
- ・2年に。

【自由記述分】

**問11 ご自身の文化・芸術の創造活動の発表をどのように行っていますか。**

- ・ SNS、ネット上にあげている。(4)
- ・ 福祉施設などでの発表(2)
- ・ 大学の部活の演奏会
- ・ 書道協会での展示
- ・ 業務として毎日
- ・ 大阪市内、他県にて合唱、演劇
- ・ グループ展を行っている。
- ・ 所属先の決定による。

**問12 文化・芸術の創造活動や発表を行う上で、不便や不満を感じることがありますか。**

- ・ 集客が困難な場合がある。(コロナ等の影響も大きくあり)
- ・ 岸和田では参加費が取れない。

**問13 文化・芸術の創造活動を行っていない理由は何ですか。**

- ・ 公民館活動には参加すると文化祭参加の義務が発生する。
- ・ ボランティア活動をしている。
- ・ 他にやりたいことがある。
- ・ 入院中のため
- ・ 子が幼いので。一緒にお絵かきぐらいは楽しんでいます。
- ・ 仕事の休みと時間が合わない。
- ・ 親の介護で時間、金銭面にも余裕がない。
- ・ コロナで収入が減りお金がない。

**問15-1 (3館統合について) 統合しない方がよいと思う理由はどうしてですか。**

- ・ それぞれ建物、地域に特性があるので、それぞれ必要。(11)
- ・ 大きささまざまな団体に応じて、活動できる場所があった方がよい。(2)
- ・ 緊急時の避難場所として活用できれば、なお良いと思う。
- ・ コロナ中、密を避けたいから。
- ・ 作品の雰囲気も施設が引き立てる。
- ・ 市営美術館くらい作るべき。だんじり以外の文化や芸術にふれる機会をふやすべき。
- ・ 管理運営は各施設の指定管理者が運営するが、イベントの開催や利用条件などは観光課又は観光協会等で一元管理するのが良いと思う。
- ・ 経費という点では統合した方がよいと思いますが、自泉会館行ったこと(内に入ったこと)はないですが、その建物は残した方がよいと思います。

【自由記述分】

**問 15-2 統合した方がよいと思う理由はどうしてですか。**

- ・ 3つ持つほど活用されていない。(3)
- ・ 集まっていた方が、同時期に行われている催しに行きやすくなると思う。統合して活気が出るのであれば集中させる方が良い。(3)
- ・ 税金の無駄遣い。(3)
- ・ 独自性のない施設は不要。
- ・ だんじりのための土木工事などに使われるなら、そのままの方が良いと思います。もっと身近な図書に使ってほしい。

**問 16 「誰もが心豊かに暮らせる文化のまち岸和田」と聞いてどのようなイメージを感じますか。**

- ・ 現実はそうでない。文化や芸術のハードルが低い。(7)
- ・ だんじりしかない。だんじりの町にいいイメージはない。(5)
- ・ あまり響かない。(2)
- ・ 心豊かな良識のある市民が多いこと。
- ・ 生活に余裕があり、文化に触れたい時に触れることができるまち。

**問 17 文化・芸術の振興のために、何が重要なことだと思えますか。**

《文化・芸術の集中的開発（4件）》

- ・ 香川県の直島みたいに、アートオブジェがいろんな所があれば、少しずつ興味を持ちやすくなると思います。
- ・ 文化、芸術に特化した地域を作り、観光地っぽくする。
- ・ 若い人たちが移住を希望するような街づくり。和泉市の和泉府中 vs 和泉中央のように。岸和田市の地理を考えて、海側 vs 山側で発展していけるよう海⇄山へのアクセスを民間の交通機関と連携、道路整備の充実を検討してほしい。
- ・ 市年体で①文化財や歴史遺産など、どんどん PR する。②新しい創造物など市の目立つ所に OR する。③市内の交通手段を十分に整える。

《経済的安定（4件）》

- ・ 市民の収入が上がるような工夫をしてもらいたい！
- ・ 金銭及び時間に余裕があること。
- ・ 生活が安定すること。
- ・ アーティストへの金銭面での支援。

《だんじりへの否定的意見（2件）》

- ・ だんじりの町である以上無理。
- ・ 祭りの縮小

《SNSの活用（2件）》

- ・ 私は昔から絵を描いたり、今もロゴを描いたりするのが好きだけど、そういうのを描くのが苦手だとか興味ない人もいると思うから、その人たちに絵っておもしろいとか、楽しいとか思えるような発信？を SNS とかでしたらいいんじゃないかなと思った。

## 【自由記述分】

- ・ SNS の活用。

### 《その他》

- ・ 上記のすべてが重要と思うが、これらを実行するための予算を確保する必要と考えます。
- ・ 民度を上げる。
- ・ 行動力
- ・ 手間を惜しまないこと。

**問 18 文化・芸術の振興のために、行政（岸和田市）は、どのようなことをすべきだと思いますか。**

### 《魅力あるイベント化（4件）》

- ・ 全国から人が集まるイベントを行う。
- ・ 多くの人観光目的で来てくれるような観光地を作る。現代的なものも取り入れる。（石川県の21世紀美術館のようなものか）
- ・ それと他の要素「ダンス、音楽」などを絡ませたイベントを企画するか、民間に委託するかなどして興味をもってもらおう。
- ・ 成功している市町村の取り組みを研究、分析する。”

### 《だんじり以外のものを（3件）》

- ・ 最近引越してきたばかりですが、この市の文化といえば「だんじり」しか思い浮かびません。
- ・ だんじりに特化しない。
- ・ 祭りばかりにお金かけない。

### 《情報の発信（2件）》

- ・ 町の歴史を詳しく発信。
- ・ 宣伝すること。

### 《行政の最適化（2件）》

- ・ 文化・芸術に関係する公共施設の維持。
- ・ 各部署の専門分野とは別に、福祉・教育・都市計画がその中にまちづくりの係を作って、各部署が集まり、話し合う場を設け、タテ割行政をなくし、総合的に考える。

### 《その他》

- ・ 皆が金銭的な不安がなくなるようにしてもらいたい！
- ・ 旗を振らない。
- ・ 民度を上げること。
- ・ 手間を惜しまないこと。

**問 19 文化・芸術の振興のために、市民は、どのようなことをすべきだと思いますか。**

- ・ 多種多様な文化・芸術があるので、他を認める心を養う必要がある。もっと市外に出て、他を知る必要がある。興味を持つこと、自らが調べること。（3）
- ・ だんじり中心の考えを排除。（2）
- ・ 観光地を作る。おいしいごはん屋さんとかを置いとけば人が来る。
- ・ 全ての参加できる資金を調達するか、市に援助してもらいたい。皆、参加する余裕がない。

## 【自由記述分】

- ・市民（障害者も高齢者も含む）、気軽に芸術に触れる機会。

### ■ 文化・芸術活動を行う際にコロナによりどのような変化があったか、また文化的なまちをめざしていくために岸和田市に求めるもの等、ご意見をご自由にお書きください。

#### 《コロナによる文化・芸術活動への影響（49件）》

- ・よほどの公演や展示会じゃない限り、感染対策を優先して行かなくなった。
- ・映画などよく行っていたが、閉ざされた空間は行かなくなった。図書館もよく利用していたが、多くの人に触れるので利用しなくなった。残念です。
- ・新しくサークルに参加しようと思った矢先にコロナになりやめました。
- ・画材や花材を大阪市内まで購入しに行くため、移動の自粛で材料の入手がしづらくなった。
- ・コロナ禍で中止になる活動が多かったです。感染対策として、準備等大変かと思われませんが、青空でのイベント等、以前されたようにしていただいたら地域の活性化になると思います。
- ・コロナのため、活動に支障をきたしたり、外出できなかったことが大変だった。多くの人数で活動できなかった。
- ・コロナにより音楽や文化など生の演奏、舞台を鑑賞する機会が非常に少なくなった。
- ・コロナによりイベント自体がなくなり、これまで行っていた文化活動の機会を失った2年間だった。岸和田市には絵画の鑑賞などの、市民が芸術に触れる機会をどんどん増やしてほしい。
- ・コロナにより歌うことが（一緒に）できなくなった。歌のサークルをしていたがやめた。
- ・コロナにより高齢者の外出を控えるため、文化や芸術への参加ができなくなっているの、コロナ対策を十分にしてほしいと思いました。
- ・コロナ対策が岸和田市は他市に比べて遅い。すべてにおいて、まして、このコロナ禍において祭礼を通常開催は、まったく理解に苦しむ。後々感染して皆が苦しんで、どう責任をとるか、はっきりしてもらいたい。安心して祭りに参加できないし、参加したくない！ 確実な返答を求めます。
- ・人の多く集まる施設にはエアードッグを必ず設置するか、又は換気できる機材を導入してほしい。宮前町青少年開館は設置しています。
- ・コロナ禍がなくなり、元の生活が戻って、今まで通り楽しめる世の中（すべて中止がなくなる）が一日も早く来てほしい。
- ・コロナ禍で練習場所が全くなり、モチベーションも低くなりました。それでもできること（リモートコーラス）をしたりして前進してきました。
- ・コロナにより文化芸術活動を行う多くの機会が失われたと思う。
- ・コロナにより活動は減少、コロナ対策に対する協力、支援が必要。
- ・外での活動に関しては積極性がなくなり、文化・芸術に限らずコロナの制限により、何事も奪われたように感じています。
- ・以前はマドカホール、浪切ホールなど時々鑑賞に行きましたが、コロナになって感染するのが怖くて必要以上に歩くことがなくなりました。もっとホームページ等で発信していただければ、少しでも気晴らしになるかと思います。”
- ・コロナ感染対策。

## 【自由記述分】

- ・大人数が余裕をもって集まれる場所。広さ、空気清浄機等の整備された公共施設が少ない。
- ・チケットを購入していた公演が取り止めになったり、行われても多くの人が集まるといふ場所に行きたくなくなったりして、少人数でのレッスンに参加するのが楽しみになりました。
- ・コロナにより催しが中止されていることが残念です。
- ・コロナ関連で一度は芸術的活動の場や機会が奪われ、またその余波、引き続きの感染状況により客足が途絶え、芸術活動を行うも、集客困難の課題が常にある状態です。
- ・映画館へ行くのも外出を控えている。
- ・感染対策により、練習、活動に支障がありました（周囲からの反感など）。
- ・以前のように映画まつり（マドカホール）があれば良い（あまり古くないもの）。コロナ前は浪切ホールで映画、公演に行っていたのですが。
- ・気軽に集えるものにしてほしい。コロナのため、気候の良い時期に屋外で。
- ・市民の中には感染症対策を行っていない方も一定数いることから、人の集まる所に行きづらい。
- ・不要不急の外出は極力しないようにしていました。今後、どのように変わっていくかによると思います。
- ・コロナで外出する機会が減っている。コロナの生活が終わる感じではないので、コロナ禍でも参加できる、しやすい環境づくりが必要。
- ・マスクをすることができないため、さまざまな文化・芸術活動に参加できなくなった。このような状況が続くことは、市民、特に子どもたちには大きな損失であると思う。泉大津市を見習っていただきたい。
- ・コロナ感染に関する情報公開が正しくなされていないような気がするので、外出等行動抑制につながったのではないか。
- ・人が多く集まる場所・イベントは避けるようになってしまった。これからも一定期間はこのようなことが続くと思う。
- ・外出の機会が極端に減った。
- ・コロナになって外出を控え、人ごみを避けてきたので、文化・芸術に触れる機会はありませんでした。また、ワクチン接種1回目は、他の市に住む友人より一番遅かったです。
- ・コロナ禍ではそれまで行っていた文化・芸術活動や、その交流や発表の機会が制限され、なくなったり延期されたりすることも多かったです。できなかったからこそ、文化・芸術の必要性を強く感じました。
- ・発表の機会がなく、もったいないと思いました。前向きに検討されて、今以上に発展されることを希望します。
- ・習い事のダンスに行きたい気持ちはあるが、コロナの感染が拡大している時期は行きにくくなった。
- ・市や町内の行事など、小学校の運動会、音楽会等が一般の人々が参加できず、道で会っても話題やあいさつ等の機会がなくなった。隣の子どもは何年生かも。良い方法はないものか？難しいことです。ありがとうございました。
- ・コロナにより、文化・芸術活動を行う回数が減った。子どもたちに最良質の文化・芸術に触れる機会を多くつくってほしい。

## 【自由記述分】

- ・自粛生活が長く続いたので、外に出かけることが億劫になっている。
- ・感染対策が不十分な行事に関しては、しない方が良いと思います。
- ・コロナで活動ができなくなり、活動する人数が減って再開が難しいです。文化的なまちを目指していくためには、優秀な人材が必要だと思います。
- ・コロナのために、いろいろな活動が中止などになったと思います。今後の復活に期待します。
- ・コロナで活動、発表が少なくなり残念です。各公民館、市民センター、市役所、病院それぞれ文化・芸術を発表できる場、ステージ、カベとか気軽に発表できる場所が必要。
- ・「文化的なまち」という抽象的すぎるのでは…。コロナのために美術鑑賞が全くできなかった。
- ・コロナの流行時は多数の人が集まる場所に公共機関を使って行かなかったのも、自分自身も子どももコンサート、演劇など芸術に触れる機会がなくなり残念だった。身近なところで活動まではできなくても、体験をさせてもらえる機会を作ってくれたら有難いです。
- ・コロナ中、活動や練習する機会が少なくなった。岸和田のイベントも少なくなったが、コロナ終息難しいが、いろいろなイベント復活させてほしい。
- ・音楽鑑賞しに行くのが好きだったが、コロナ、子どもがうまれたことによりほぼ行くことがなくなった。

## 《次世代への支援・文化にふれる機会（15件）》

- ・コロナで制限された活動を再開し、次世代に引き継いでいけるように岸和田市が支援してほしい。
- ・子が幼いため自分自身だけよりも感染を気にして、人が集まるイベントは控えています、幼い頃だからこそ、いろいろな経験をさせてあげたいとも思っています。子と一緒に参加できるイベントなど探しても、あまり情報ないので、文化的なまちづくりというならば、情報が得やすいことが大事かと思います。よろしくお願いします。
- ・女性センターが男女共同参画センターに変わり、利用資格が厳しくなりやめた。もっと子どもが集まれる場所を広く、無料開放してほしい。
- ・岸和田市にはお城やだんじりといった、すばらしい遺産があることを、子どもにも知ってもらい、岸和田に住んで良かったと思えるような授業や教育の取り組みをしてみたい。
- ・子育て支援のコンサートを大阪市の方で行っておりますが、できれば地元岸和田でも行いたいと考えますが、そのせいで二の足を踏んでしまうところがあります。何らかの形で支援いただける機会がありましたらうれしいです。
- ・子どもたちには大切なことだと思いますので、その機会が多くなりますように。
- ・子どもの教育の質を高めること。祭り以外のことで誇れることを作る。
- ・身近で地域でできる活動から、もっと新しく住み始めた方や、古い方々との交流を。自治会など関係なく、学校からのお知らせも含めて、子どもも大人も住んでる地域の美化活動や花植え等、今の子どもが大きくなった後も地域で声かけ合って助け合える仲間がいる岸和田市に。そのことで岸和田市に住みたい若者も増える。子どもの顔を知ること、祭りだけの仲間づくりはダメ。
- ・小・中学校で習う曲を行進しながら披露する。

## 【自由記述分】

- ・子どもと高齢者の関わりの場を増やせるイベントが多くあると良いと思います。
- ・岸和田市は財政赤字で大変ですが、市の未来を担う子どもたちのために、文化・芸術の活動に期待します。
- ・良質な本物を見せ、感性を生む機会を学校等で設ける。
- ・文化的とは？ 古い文化・芸術だけでなく、今の子どもたちが興味を持ってくれることを始めてほしい。
- ・もっと市は子どもたちに文化・芸術にふれる場を作るべき。予算配分、問題あり。
- ・子どもたちへの教育内容の中に芸術活動ももっと盛り込んでほしい。

## 《だんじり祭以外のものを（14件）》

- ・祭礼だけあれば良い、という土壌は何も新しいものを生み出さない。文化的な面は諦めているので市外に出て行くようにしている。
- ・岸和田の文化と聞いて一番にはだんじり祭がうかびますが、残念ながら良い点よりも悪い点の方がイメージがあります。メディアの放送され方もありますが、祭り関係者はエライみたいな、縦のつながり、横のつながり、地域のために尽力しているすばらしい面もありますが、ガラが悪い印象が強すぎます。
- ・だんじり祭一本で文化を語っているのは間違いであり、その他の文化芸術を見だし育てていくことが重要。将来を考えると子どもたちへの文化教育に重点を置いた施策が必要不可欠。
- ・コロナでいろんなイベントが中止になったと思いますが、だんじり祭以外にも市民が集まれる屋外でできるイベントを増やしてほしいです。今までにない体験教室もあつたらいいなと思います。
- ・文化・芸術・観光等すべてがだんじり祭を中心とした市づくりをすることはおかしいと思う。すべての人が楽しめる公園等、他の町（城下町）を参考に整備するべきです。例えば、出石、彦根等、すばらしい町づくりをしていると思います。
- ・「岸和田」…というとメディアでは“あらくたい”“荒々しい町”というイメージで放送されるのを見るたびに悲しく、そして“そんな面ばかりではない”“落ち着いた質の良いものもたくさんある…”と思う。祭りもいいが、その他の良いところをもっと発信してほしい。
- ・岸和田市で生まれ育って70年近くになりますが、だんじり以外で岸和田の魅力が他府県に知られることもなく、はっきり言って文化レベルはとても低いと思います。行政もお金をかけてないし、市民も無関心という人が多い。祭りさえ維持できれば良い！というようにしか思えません。
- ・他の市と比べ補助など少なく、だんじり好きにしか意味のない町になってる。だんじり人口も減ってるから、他の人の集め方をする必要ある。
- ・岸和田はだんじり祭だけじゃないことを紹介してほしい。
- ・文化的な町を目指すにあたっては、だんじり等の伝統的なものを大切にしつつも、その他さまざまな文化や芸術に触れることのできる環境が整っていることが大切だと思う。また、岸和田＝だんじりというイメージが強すぎると感じる。あと、町ごとの格差みたいなものがあるようで、もともと岸和田市民ではない私からすると、閉鎖的で少し住みにくいと感ずることもある。実際それが一つの理由で岸和田を出る人もいるようで、岸和田の伝統のあり方等

## 【自由記述分】

については、もう少し考えた方が良いのではと感じる。

- ・岸和田はだんじりに依存しすぎな面があり、それ以外の文化にも力を入れてほしい。
- ・岸和田まつりの比重が大きすぎ、文化・芸術の活動を阻害しているように感じます。大阪府内で3番目の市制として古いだけでなく、歴史から今までの産業経済活動に尽力していただきたい。
- ・文化的な市にするため、地車ばかり前に出さない市でいてください。
- ・岸和田市はだんじり祭がとても盛んだが、祭以外の文化や芸術、音楽にももっとスポットをあててほしい。

## 《情報発信のあり方（12件）》

- ・文化、芸術、情報、参加できる方法などの発信を伝える方法を考えていただきたい。文化の町を目指すための方法が何か、何の文化に力を入れるか、決めて行くべきかと。
- ・広報活動が不足していると常々感じている。
- ・文化・芸術活動が行われている情報をメディア（TV 岸和田）などで知らせることが大切だと思います。
- ・もっとアピールしてください！
- ・一般の人が利用するのに、情報をもっと発信しないと利用方法が分かりにくいと思います。誰でも気軽に利用できたら良いのにと感じます。山手にも場所がほしい。
- ・コロナ禍の中で、外出されず自粛されている方も多いため情報が伝わりにくいので、文化・芸術の情報を広報やホームページに載せて、宣伝や情報をもっと知ってもらった方が良いと思います。岸和田市のアプリがあれば、公演や展覧会などの情報を発信して、入場料、駐車場等の割引クーポン、入場者特典などがあれば、行くきっかけになると感じました。
- ・コロナ禍で内向きになり、スマホ情報だけに頼り、ネットで市民活動を知らせてほしい。（催し物、展覧会など）
- ・コロナになり、お教室に人が来れなくなった分、オンライン等で全国から生徒が来てくれるようになり、逆に岸和田近郊の方が少なくなりました。今は SNS 等で発信し、見てみたい街、来てみたい街にして世界へ発信。だんじりはとても良い発信源だと思います。
- ・文化・芸術に関心のない人に関心を持ってもらうこと、関心のある人により多くのことを知ってもらうことが、振興の一助となると思いますが、どちらにしても情報発信や情報共有といった岸和田市が特に苦手としている戦略的な PR が一番のポイントになると感じます。
- ・岸和田は文化に力を入れているということを、対外的にアピールし続けることが大事かと。イメージ戦略！
- ・岸和田城をもっと PR してほしい。
- ・なかなか意識して情報収集していないと気づかない情報もあるので、もっと広く周知するようになれば良いなと感じます。

## 《岸和田の歴史や文化の発信（10件）》

- ・岸和田は祭りのインパクトが大きく、他の文化的なことは関心を持ちにくい土地だと思う。歴史はあるので、岸和田城は唯一無二なのですが、あまり知られていないのは岸和田の広報

## 【自由記述分】

- 不足だと思う。もっと行ってみたい！と思わせるようなことがあると良い。”
- ・歴史的に重要な祭りを市としては利用しているに過ぎないのではないのでしょうか。祭りに関連してミニ地車の製作等を苦境施設で実施し、単なるうわべだけの祭りにせず、地車そのものに興味を持たすのも大事だと思います。
  - ・古き良き城下町岸和田、まず景観美化に力を入れ、せっかくお城があるのだから、お城にもっと市民が誇りを持てるような、お城でのイベントや人が集まることを開催すると良いと思います。他市からもすばらしいと思われる岸和田になってほしいと心から思います。
  - ・岸和田市や泉州地域における伝統工芸や産業などを、もっと多くの子どもや大人にも知ってもらえるよう、参加型イベントを催したり、展示をする機会を増しては。また、古い町並みを活かした取り組みを。
  - ・岸和田城、だんじり祭、岸和田競輪場、他市にはないものがある。もっと有効に活用し、岸和田市をもっとアピールするべき。
  - ・知っているようで知られていない文化・芸術活動が埋もれている。互いに理解を深め、それを愛でたい。インクルーシブ、イノベーションが岸和田にはあり、それらが動く仕組みを。
  - ・祭りは市民に任せるとして、市には岸和田城の周辺の整備をお願いしたい。お城、二の丸公園、神社、伍風荘と、とても素敵なスポットがあるのに、上手く活用できていないと思う。
  - ・特に飲食店が少なすぎる。今回、自泉会館にはじめて行ったが、レトロ建築がとても素敵だった。あそこで和スイーツのアフタヌーンティーとかできたら、私ならすぐ行く。文化財だから簡単でないことは分かりますが、おそらく他の観光地なら間違いなくやっている。曜日限定、数量限定、やるべきです！
  - ・岸和田市には重要文化財の建物があるけど。市民の一部の人しか知らないように思う。まずは、市民に知ってもらうことが大事だと思う。
  - ・岸和田城を観光メインにする。来館者のいないだんじり会館を活性化するために、それこそ、だんじりに参加している各町の組の人たちにアイデアを出して運営してほしい。

## 《文化・芸術活動に適した環境を（10件）》

- ・だんじりだと、どうしても「密」になったり、お祭り騒ぎになって、市内はともかく、市外の人々からは批判的な見方をされることもあるので、市民ホールを利用し、観客は落ち着いて見られるような文化事業が確立されるといいかもしれませんね。
- ・人々が集うことが多い活動に、コロナは影響を及ぼし、文化活動が淋しくなったが、今後、with コロナで市の文化をどう豊かにするのかをディスカッションをしながら未来をつくる。専門の人たちの力が必要なので、予算もつけていただく。
- ・絵具や紙すら買えない岸和田に何も期待できない。芸術活動（創作）をするには全く向かない。意識が低い。
- ・図書館が市の施設にはないので、足が遠のきます。
- ・私の場合、「文化・芸術活動を行う＝興味のあることを習う」ということになるのですが、働いていると習い事は夜か土・日でないと無理なので、そういった時間に教室（？）があると良いのですが、少ないですね。
- ・商店街の空きスペースに、市民が文化にふれる施設を作っただけだったらうれしいです。

## 【自由記述分】

- ・大人のための文化教室がまったく充実していない。岸和田市が“高齢者大学”のような文化的プログラムを作ってほしい。
- ・大規模な企画より、市民に身近な企画で文化的なまちを目指してもらいたい。
- ・図書館、特に中央が使いにくいので改善してほしい。岸和田の文化レベルを示しているように思えてしまう。”
- ・美術館をつくってほしい。

## 《若手の拠点となるようなまち（7件）》

- ・若い芸術家が移り住み、新たな芸術の拠点となるような町づくりなど仕掛けてほしい。
- ・岸和田市は豊かな市民生活のため、文化・芸術活動と、今後それを広めていく人材を育てる教育に予算を十分確保してください。よろしくお願いします。”
- ・久米田高校ダンス部がすごく頑張っているのを、もっとアピールして応援するのは、子どもや大人がみても元気が出ます。駅とか垂れ幕したり、発表の場など広報とかしてみんなで盛り上げて、岸和田市民で盛り上がりたいたいです！
- ・他の文化的なまちとして成功している所は、観光地として成功している。魅力的な風景や雰囲気がある（京都の嵐山とか）。岸和田市にはそういう所が少ないので、作っていく必要があると思う。歴史のあるものは、京都のイメージが強いので、現代的なアートとかを取り入れた街づくりをして、観光地を作って SNS 等で広まれば人が来て財政もうるおうと思う。
- ・ブレイクダンスの大会で浪切ホールとか、名前をあげたら良いのでは？ 駐車場も広いし、人も来やすく、オリンピックの競技にもなるので注目度は増えているはず。
- ・オンラインでのイベントなども積極的に行い、時代に合わせたハイブリッドな活動を実施してほしい。
- ・歴史や伝統・文化にあまりとらわれず、新しい物も文化・芸術として取り入れること。

## 《行政（6件）》

- ・コロナ前、コロナ後もあまり変わらない。文化・芸術に関する企画広報が我々には伝わってこない。
- ・財政難な時に、何か政治的な関わりで、特定の者、事業者のみが豊かになっているのではないかと思ってしまう時がある。市長はじめ、関係機関が良くなっているように感じる、見えている。
- ・特に期待していない。独自システムの廃止（府内と連携重視）。
- ・行政の企画力を見える化してほしい！
- ・泉佐野市を見習って！”
- ・大きく発表もなく、活動している団体だけが自己満足し楽しんでいる。一般市民には何の得もなく、ただの税金のムダづかいにしか感じない。市が運営するのではなく、民間が運営すればいい。

## 《治安やマナーの悪さ（6件）》

- ・岸和田市民の全てのマナーを向上させることをまず考えてほしい。自由すぎる文化に馴染め

## 【自由記述分】

- ない！アカぬけない行政をどうにかしてほしい！町並みを美しく！
- ・まず治安の悪さをどうにかしてほしい。
  - ・岸和田＝ヤンキーのまち、というイメージが全国的に定着していて住民として率直に恥ずかしい。できることなら、他市へ転居したい。
  - ・コロナ禍により、こういった活動を行う際にも、一人ひとりが気を使い、注意をしなければいけない世の中になりました。特に若年層を見ていると、自分のことしか考えていないような男女が目立つ傾向になっていると思う。こういう社会で一人ひとり余裕がないのも無理はないですが、今一度、文化的な町を目指す、もしくは岸和田市は注目を集めるためには、市民が協力し合って支えあい、明るい町「岸和田」にする必要があると思います。他所から来られる観光客の方々に、もう一度岸和田に遊びに来たいなと言ってもらいたいと思います。
  - ・岸和田は歴史と文化がある、自然豊かなまちと感じています。地域愛も感じますが、そのわりに、ごみが多く（特に臨海線）、土地を大事にしていらないと思います。大切な土地なのであれば、景観は特に大切です。そこから人格育成、教養とつながるのではと感じます。愛している地元だからこそ、自然、資源を大事にしていきたい。良い釣り場で良い魚が取れるのに、海岸もごみや釣り針がたくさん落ちています。あっという間に30個拾いましたよ。
  - ・安心して活動を行えるように治安を良くしてください。昔よりも悪くなったと感じています。

### 《魅力あるコンテンツの誘致（6件）》

- ・浪切ホールでの魅力のある出し物が少ない。財政が厳しいのであれば、浪切ホール一つに絞り、魅力ある出し物と呼んでほしい。子どもたちにもそんな文化・芸術にふれさせてあげたい。
- ・ハコモノ”はあるのに全く活用されていない。特に浪切ホール。毎年同じようなモノばかり。郷ひろみやきみまる、吉本は飽きた。歌舞伎をするというコンセプトで建てたのじゃないのか。
- ・浪切ホールに著名なアーティストが訪れたり、マドカホールでの塩田千春展開催など、近年岸和田で文化・芸術に触れられる機会があって嬉しく感じています。今後も市内の施設や城などの文化財をたくさん活用して、催し物企画していただけたらと思います。
- ・個人的にはマンガやアニメーションも芸術だと思っているので、関連した催し物があれば積極的に参加したい。
- ・せっかく施設があるのだから、ビッグネームを招へいすることも、たまにはお願いしたいです。（芸術、音楽、学術すべてのオーソリティ）
- ・ドキュメンタリー映画等の上映をもっと実施してほしい。

### 《文化・芸術はまずゆとりから（5件）》

- ・文化・芸術に興味を持つには、心のゆとりが一番必要だと思う。時間の余裕、金銭的余裕、健康がなければ、日々の生活に必死で感じられない。市民のみんなが心のゆとりを持てるような生活を保障していただきたい！
- ・文化芸術活動は生活の基盤が安定してこそ活動に取り組むことができると考えます。市民が健康で文化的な暮らしができるよう、行政としては、もっと改革していくべきです。

## 【自由記述分】

- ・文化・芸術の振興の前に、市民の民度を上げる、学力を上げる、市民の収入を上げる。それが整ってからの「文化・芸術」じゃないのですか。学校・教師はがんばってますよ。市民の意識が低すぎる。
- ・コロナ禍で子どもから高齢者まで、人との関わりや感動することなどが減り、だんだんと心のゆとりがなくなっていく中で、文化的なことも大切化もしれないですが、市民のみんなが納得して、少しでも笑顔になれる企画を希望します。
- ・文化・芸術は日常生活に余裕がある時の癒しとして実施すれば良いと思います。

### 《交通の便（3件）》

- ・魅力的な催しがあれば、ぜひ行きたいですが、私の交通手段は自転車なので、歩道は走ってはダメかもしれませんが、デコボコ道や段差をなくし、車道に自転車道をペイントしたりしてほしい。
- ・文化芸術活動に参加するのに交通手段が少ないので、行くのを諦めたりする。バス等の増便などがあれば良い。
- ・府・市全体で文化的なものに触れあえるように、交通手段、機関を充実させる必要あり。

### 《その他（12件）》

- ・通常の医療が受診できないコロナ禍、ウクライナ情勢で物の供給が今後どうなるのか分からない昨今、文化・芸術の前に何かやることがあるのではないのでしょうか？”
- ・「文化」という言葉だけではざっくりし過ぎて、何のことかよく分からない。
- ・新しい文化の風を流して、文化意識を向上させるべき。
- ・文化とは関係ないかもしれませんが、南海岸和田駅前の商店街が祭りの時しか賑わっていないような気がします。鉄道で来た人たちが、果たして岸和田が文化的な町だと思うのかどうか。
- ・活気のない南海岸和田駅商店街周辺を再開発する。
- ・人権や社会問題に対する課題をクローズアップさせ、どのような活動や支援を行っているか、広く知らせてほしい。
- ・気軽に鑑賞、体験できる機会、場所が与えられると良いかと思います。
- ・小さい頃から親しんだ文化的な建築物、商業ベースで貸出し、木は枯れ、庭は荒れ。撤退する場合、元に戻るのでしょうか。指導よろしく。
- ・岸和田城以外のシンボルがない。
- ・美術館や博物館は以前より静かに鑑賞できるようになりました（コロナの変化）。
- ・岸和田市が文化的な町と思ったことがなく、このアンケートが届き驚きました。文化振興計画等、皆、知らないと思います。
- ・岸和田＝祭りのイメージが強いですが、それ以外にも岸和田の魅力をたくさんアピールできればと思います。「岸和田に住みたい」と思えるような、そんなまちづくり、庶民にやさしい町にしてほしいです。