

岸和田市民における芸術分野の取組みに関するアンケート調査

問 15-1 3館を統合しない方がよいと思う理由はどうしてですか。

- ・それぞれの持ち味がある。
- ・市営美術館くらい作るべき。だんじり以外の文化や芸術にふれる機会をふやすべき。
- ・用途によって使い分けられるから、そのままの方が良いのでは。緊急時の避難場所として活用できれば、なお良いと思う。
- ・それぞれに適した場がある方が良い。
- ・それぞれが良い特色を持っているから。
- ・大小さまざまな団体に応じて、活動できる場所があった方が良い。
- ・コロナ中、密を避けたいから。
- ・経費という点では統合した方がよいと思いますが、自泉会館行ったこと（内に入ったこと）はないですが、その建物は残した方がよいと思います。古き良き文化的な感じでしょうか…。
- ・特性を活かしているなら良いと思う。統合する理由がわからない。
- ・今のままで別に不具合がない。すべて浜手なので、山手にあると行きやすいが…。
- ・作品の雰囲気も施設が引き立てる。
- ・大きさ（規模）が違う活動なので、ホールの大きさは違って良いと思う。
- ・それぞれ建物、地域に特性があるので、それぞれ必要と思う。
- ・それぞれの良さがなくなる。今まで使用していた者が使えなくなる可能性がある。

問 15-2 3館を統合した方がよいと思う理由はどうしてですか。

- ・スケールメリットを活かして交通手段を増やす。
- ・財政を医療関連へ
- ・3つ持つほど、それほど企画がなく、うまく利用しきれていないように思う。
- ・集まっていた方が、同時期に行われている催しに行きやすくなると思う。
- ・子どもが小さい頃は発表会などでよくマドカホールに行きました。しかし、毎日毎日イベントが行われているとは思えない。マドカに行ってもガランとしていることが多く、統合して活気が出るのであれば集中させる方がよいのではないかと思う。とても良い施設なのに勿体ないですし淋しく思います。
- ・独自性のない施設は不要。
- ・もっと身近な図書に使ってほしい。
- ・税金の無駄づかい。

問 18 文化・芸術の振興のために、行政（岸和田市）は、どのようなことをすべきだと思いますか。

- ・町の歴史を詳しく発信。
- ・だんじりに特化しない。
- ・皆が金銭的な不安がなくなるようにしてもらいたい
- ・全国から人が集まるイベントを行う。
- ・市民の生活レベルを上げること。
- ・多くの人観光目的で来てくれるような観光地を作る。現代的なものも取り入れる。（石川県の21世紀美術館のようなものか）
- ・宣伝すること。
- ・最近引越してきたばかりですが、この市の文化といえば「だんじり」しか思い浮かびません。それと他の要素「ダンス、音楽」などを絡ませたイベントを企画するか、民間に委託するかなどして興味をもってもらおう。成功している市町村の取組みを研究、分析する。
- ・手間を惜しまないこと。
- ・文化・芸術に関係する公共施設の維持。
- ・各部署の専門分野とは別に、福祉・教育・都市計画がその中にまちづくりの係を作って、各部署が集まり、話し合う場を設け、タテ割行政をなくし、総合的に考える。

問 19 文化・芸術の振興のために、市民は、どのようなことをすべきだと思いますか。

- ・参加できる資金を調達するか、市に援助してもらいたい。皆、参加する余裕がない。
- ・だんじりに頼らない。
- ・観光地を作る。おいしいごはん屋さんとかがあれば人が来る。
- ・興味を持つこと、自らが調べること。
- ・全ての市民（障害者も高齢者も含む）、気軽に芸術に触れる機会。
- ・多種多様な文化・芸術があるので、他を認める心を養う必要があると思うので、もっと市外に出て、他を知る必要がある。旅行でも良いと思う。

巻末 自由記載

- ・『お城とだんじりの町』それで良いのでは…。
- ・あまり深く考えていたアンケートではなかったのですが、無関心のようにりましたが、考えたことがないことだったので、申し訳ないアンケートになりました。ただ、子どもたちには大切なことだと思いますので、その機会が多くなりますように。
- ・よほどの公演や展示会じゃない限り、感染対策を優先して行かなくなった。個人的にはマンガやアニメーションも芸術だと思っているので、関連した催し物があれば積極的に参加したい。
- ・祭礼だけあれば良い、という土壌は何も新しいものを生み出さない。
- ・コロナ前、コロナ後もあまり変わらない。文化・芸術に関する企画広報が我々には伝わってこない。
- ・映画などよく行っていたが、閉ざされた空間は行かなくなった。図書館もよく利用していたが、多くの人が触れるので利用しなくなった。残念です。
- ・私の場合、「文化・芸術活動を行う＝興味のあることを習う」ということになるのですが、働いていると習い事は夜か土・日でないと無理なので、そういった時間に教室があると良いのですが、少ないですね。
- ・特に期待していない。独自システムの廃止（府内と連携重視）。
- ・行政の企画力を見える化してほしい。泉佐野市を見習って。
- ・新しくサークルに参加しようと思った矢先にコロナになりやめました。
- ・画材や花材を大阪市内まで購入しに行くため、移動の自粛で材料の入手がしづらくなった。
- ・岸和田市民の全てのマナーを向上させることをまず考えてほしい。自由すぎる文化に馴染めない。アカぬけない行政をどうにかしてほしい、町並みを美しく。
- ・コロナ禍で中止になる活動が多かったです。感染対策として、準備等大変かと思われませんが、青空でのイベント等、以前されたようにしていただいたら地域の活性化になると思います。
- ・岸和田の文化と聞いて一番にはだんじり祭がうかびますが、残念ながら良い点よりも悪い点の方がイメージがあります。メディアの放送され方もありますが、祭り関係者はエライみたいな、縦のつながり、横のつながり、地域のために尽力しているすばらしい面もありますが、ガラが悪い印象が強すぎます。
古き良き城下町岸和田、まず景観美化に力を入れ、せっかくお城があるのだから、お城にもっと市民が誇りを持てるような、お城でのイベントや人が集まることを開催すると良いと思います。他市からもすばらしいと思われる岸和田になってほしいと心から思います。
- ・コロナのため、活動に支障をきたしたり、外出できなかったことが大変だった。多くの人数で活動できなかった。
- ・だんじり祭一本で文化を語っているのは間違いであり、その他の文化芸術を見だし育てていくことが重要。将来を考えると子どもたちへの文化教育に重点を置いた施策が必要不可欠。
- ・コロナにより音楽や文化など生の演奏、舞台を鑑賞する機会が非常に少なくなった。岸和田市はだんじり祭がとても盛んだが、祭以外の文化や芸術、音楽にももっとスポットをあててほしい。若い芸術家が移り住み、新たな芸術の拠点となるような町づくりなど仕掛けてほしい。
- ・文化、芸術、情報、参加できる方法などの発信を伝える方法を考えていただきたい。文化の町を目指すための方法が何か、何の文化に力を入れるか、決めて行くべきかと。
- ・子どもの教育の質を高めること。
- ・コロナでいろんなイベントが中止になったと思いますが、だんじり祭以外にも市民が集まれる屋外でできるイベントを増やしてほしいです。今までにない体験教室もあつたらいいなと思います。
- ・文化・芸術は日常生活に余裕がある時の癒しとして実施すれば良いと思います。
通常の医療が受診できないコロナ禍、ウクライナ情勢で物の供給が今後どうなるのか分からない昨今、文化・芸術の前に何かやる必要があるのではないのでしょうか？

- ・身近で地域でできる活動から、もっと新しく住み始めた方や、古い方々との交流を。自治会など関係なく、学校からのお知らせも含めて、子どもも大人も住んでる地域の美化活動や花植え等、今の子どもが大きくなった後も地域で声かけ合って助け合える仲間がいる岸和田市に。そのことで岸和田市に住みたい若者も増える。子どもの顔を知ること、祭りだけの仲間づくりはダメ。
- ・久米田高校ダンス部がすごく頑張っているのを、もっとアピールして応援するのは、子どもや大人がみても元気が出ます。駅とか垂れ幕したり、発表の場など広報とかしてみんなで盛り上げて、岸和田市民で盛り上がりたいたいです！
- ・コロナによりイベント自体がなくなり、これまで行っていた文化活動の機会を失った2年間だった。岸和田市には絵画の鑑賞などの、市民が芸術に触れる機会をどんどん増やして欲しい。
- ・コロナにより歌うことが（一緒に）できなくなった。歌のサークルをしていたがやめた。女性センターが男女共同参画センターに変わり、利用資格が厳しくなりやめた。もっと子どもが集まれる場所を広く、無料開放してほしい。
- ・「文化」という言葉だけではざっくりし過ぎて、何のことかよく分からない。
- ・広報活動が不足していると常々感じている。
- ・小・中学校で習う曲を行進しながら披露する。
- ・文化・芸術・観光等すべてがだんじり祭を中心とした市づくりをすることはおかしいと思う。すべての人が楽しめる公園等、他の町（城下町）を参考に整備するべきです。例えば、出石、彦根等、すばらしい町づくりをしていると思います。
- ・歴史や伝統・文化にあまりとらわれず、新しい物も文化・芸術として取り入れること。
- ・まず治安の悪さをどうにかしてほしい。
- ・コロナにより高齢者の外出を控えるため、文化や芸術への参加ができなくなっているの、コロナ対策を十分にしてほしいと思いました。
- ・人の多く集まる施設にはエアードッグを必ず設置するか、又は換気できる機材を導入してほしい。宮前町青少年開館は設置しています。図書館が市の施設にはないので、足が遠のきます。
- ・府・市全体で文化的なものに触れあえるように、交通手段、機関を充実させる必要あり。
- ・「岸和田」…というメディアでは“あらくたい”“荒々しい町”というイメージで放送されるのを見るたびに悲しく、そして“そんな面ばかりではない”“落ち着いた質の良いものもたくさんある…”と思う。祭りもいいが、その他の良いところをもっと発信してほしい。
- ・コロナ禍がなくなり、元の生活が戻って、今まで通り楽しめる世の中が一日も早く来てほしい。
- ・新しい文化の風を流して、文化意識を向上させるべき。
- ・岸和田市で生まれ育って70年近くになりますが、だんじり以外で岸和田の魅力が他府県に知られることもなく、はっきり言って文化レベルはとても低いと思います。行政もお金をかけてないし、市民も無関心という人が多い。せつかく施設があるのだから、ビッグネームを招へいすることも、たまにはお願いしたいです。（芸術、音楽、学術すべてのオーソリティ）
- ・関東に比べ、フレンドリーな人が多いのに驚いた。良い市だと思います。
- ・他の市と比べ補助など少なく、だんじり好きにしか意味のない町になってる。だんじり人口も減ってるから、他の人の集め方をする必要ある。
- ・コロナ禍で練習場所が全くなり、モチベーションも低くなりました。それでもできること（リモートコーラス）をしたりして前進してきました。
- ・文化・芸術に興味を持つには、心のゆとりが一番必要だと思う。時間の余裕、金銭的余裕、健康がなければ、日々の生活に必死で感じられない。市民のみんなが心のゆとりを持てるような生活を保障していただきたい！
- ・子どもと高齢者の関わりを増やせるイベントが多くあると良いと思います。
- ・コロナにより活動は減少、コロナ対策に対する協力、支援が必要。
- ・外での活動に関しては積極性がなくなり、文化・芸術に限らずコロナの制限により、何事も奪われたように感じています。岸和田市には誇れるところがたくさんあり、それを発信して欲しいです。
- ・岸和田市は財政赤字で大変ですが、市の未来を担う子どもたちのために、文化・芸術の活動に期待します。
- ・文化芸術活動は生活の基盤が安定してこそ活動に取り組むことができると考えます。市民が健康で文化的な暮らしができるよう、行政としては、もっと改革していくべきです。
- ・文化とは関係ないかもしれませんが、南海岸和田駅前の商店街が祭りの時しか賑わっていないような気がします。鉄道で来た人たちが、果たして岸和田が文化的な町だと思うのかどうか。
- ・文化・芸術活動が行われている情報をメディア（TV 岸和田）などで知らせることが大切だと思います。
- ・以前はマドカホール、浪切ホールなど時々鑑賞に行きましたが、コロナになって感染するのが怖くて必要以上に出歩くことがなくなりました。もっとホームページ等で発信していただければ、少しでも気晴らしになるかと思っています。
- ・コロナ感染対策。大人数が余裕をもって集まれる場所。広さ、空気清浄機等の整備された公共施設が少ない。高齢者が活動に参加しやすい施設が少ない。
- ・チケットを購入していた公演が取り止めになったり、行われても多くの人が集まるという場所に行きたくなくなったりして、少人数でのレッスンに参加するのが楽しみになりました。

- ・コロナにより催しが中止されていることが残念です。
- ・コロナという心に落ちる暗い日々を、芸術で、文化で悲しみの海で溺れないためにも必要なことです。
- ・文化・芸術の振興の前に、市民の生活レベルを上げる、学力を上げる、市民の収入を上げる。それが整ってからの「文化・芸術」じゃないのですか。学校・教師はがんばってますよ。市民の意識が低すぎる。
- ・他の文化的なまちとして成功している所は、観光地として成功している。魅力的な風景や雰囲気がある（京都の嵐山とか）。岸和田市にはそういう所が少ないので、作っていく必要があると思う。歴史のあるものは、京都のイメージが強いので、現代的なアートとかを取り入れた街づくりをして、観光地を作って SNS 等で広まれば人が来て財政もうるおうと思う。
- ・がんばってください。
- ・商店街の空きスペースに、市民が文化にふれる施設を作っていただけたらうれしいです。
- ・大人のための文化教室がまったく充実していない。岸和田市が“高齢者大学”のような文化的プログラムを作ってほしい。
- ・コロナ対策のため、活動制限されてる中、努力されている方の姿を見て、前向きに何事も取り組みたいと思います。
- ・子が幼いため自分自身だけよりも感染を気にして、人が集まるイベントは控えています。幼い頃だからこそ、いろいろな経験をさせてあげたいとも思っています。子と一緒に参加できるイベントなど探しても、あまり情報ないので、文化的なまちづくりというならば、情報が得やすいことが大事かと思います。よろしくお願いします。
- ・美術館をつくってほしい。
- ・コロナ禍で子どもから高齢者まで、人との関わりや感動することなどが減り、だんだんと心のゆとりがなくなっていく中で、文化的なことでも大切かもしれないですが、市民のみんなが納得して、少しでも笑顔になれる企画を希望します。
- ・岸和田市や泉州地域における伝統工芸や産業などを、もっと多くの子どもや大人にも知ってもらえるよう、参加型イベントを催したり、展示をする機会を増しては。また、古い町並みを活かした取り組みを。岸和田市にはお城やだんじりとといった、すばらしい遺産があることを、子どもにも知ってもらい、岸和田に住んで良かったと思えるような授業や教育の取り組みをしてみてもいい。
- ・コロナ関連で一度は芸術的活動の場や機会が奪われ、またその余波、引き続きの感染状況により客足が途絶え、芸術活動を行うも、集客困難の課題が常にある状態です。
子育て支援のコンサートを大阪市の方で行っておりますが、できれば地元岸和田でも行いたいと考えますが、そのせいで二の足を踏んでしまうところがあります。何らかの形で支援いただける機会がありましたらうれしいです。
- ・映画館へ行くのも外出を控えている。
- ・感染対策により、練習、活動に支障がありました（周囲からの反感など）。岸和田市はたくさんの文化・芸術活動が可能な施設があるので、これからも発表、イベント、たくさん実施していただきたいと思います。
- ・以前のように映画まつり（マドカホール）があれば良い（あまり古くないもの）。コロナ前は浪切ホールで映画、公演に行っていたのですが。
- ・文化芸術活動に参加するのに交通手段が少ないので、行くのを諦めたりする。バス等の増便などがあれば良い。
- ・大規模な企画より、市民に身近な企画で文化的なまちを目指してもらいたい。図書館、特に中央が使いにくいので改善してほしい。岸和田の文化レベルを示しているように思ってしまう。
- ・だんじりだと、どうしても「密」になったり、お祭り騒ぎになって、市内はともかく、市外の人々からは批判的な見方をされることもあるので、市民ホールを利用し、観客は落ち着いて見られるような文化事業が確立されるといいかもしれませんね。
ブレイクダンスの大会で浪切ホールとか、名前をあげたら良いのでは？ 駐車場も広いし、人も来やすく、オリンピックの競技にもなるので注目度は増えているはず。
- ・一般の人が利用するのに、情報をもっと発信しないと利用方法が分かりにくいと思います。誰でも気軽に利用できたら良いのにとおもいます。山手にも場所がほしい。
- ・コロナ禍の中で、外出されず自粛されている方も多いため情報が伝わりにくいので、文化・芸術の情報を広報やホームページに載せて、宣伝や情報をもっと知ってもらった方が良くと思います。
- ・気軽に集えるものにしてほしい。コロナのため、気候の良い時期に屋外で。
- ・人と会い直接交流することが殆どなくなった。
文化的な町を目指すにあたっては、だんじり等の伝統的なものを大切にしつつも、その他さまざまな文化や芸術に触れることのできる環境が整っていることが大切だと思う。また、岸和田＝だんじりというイメージが強すぎると感じる。あと、町ごとの格差みたいなものがあるようで、もともと岸和田市民ではない私からすると、閉鎖的で少し住みにくいと感じることもある。
実際それが一つの理由で岸和田を出る人もいるようで、岸和田の伝統のあり方等についてはもう少し考えた方が良いのではと感じる。
- ・コロナで制限された活動を再開し、次世代に引き継いでいけるように岸和田市が支援してほしい。
- ・市民の中には感染症対策を行っていない方も一定数いることから、人の集まる所に行きづらい。
- ・不要不急の外出は極力しないようにしていました。今後、どのように変わっていくかによると思います。
- ・岸和田市のアプリがあれば、公演や展覧会などの情報を発信して、入場料、駐車場等の割引クーポン、入場者特典などがあれば、行く

きっかけになると思いました。

- ・コロナ禍により、こういった活動を行う際にも、一人ひとりが気を使い、注意をしなければいけない世の中になりました。特に若年層を見ていると、自分のことしか考えていないような男女が目立つ傾向になっていると思う。こういう社会で一人ひとり余裕がないのも無理はないですが、今一度、文化的な町を目指す、もしくは岸和田市は注目を集めるためには、市民が協力し合って支えあい、明るい町「岸和田」にする必要があると思います。他所から来られる観光客の方々に、もう一度岸和田に遊びに来たいと言ってもらいたいと思います。
- ・集会など密になるようなことはできなくなった。人権や社会問題に対する課題をクローズアップさせ、どのような活動や支援を行っているか、広く知らせてほしい。※ドキュメンタリー映画等の上映をもっと実施してほしい。
- ・良質な本物を見せ、感性を生む機会を学校等で設ける。
- ・コロナで外出する機会が減っている。コロナの生活が終わる感じではないので、コロナ禍でも参加できる、しやすい環境づくりが必要。
- ・マスクをすることができないため、さまざまな文化・芸術活動に参加できなくなった。このような状況が続くことは、市民、特に子どもたちには大きな損失であると思う。泉大津市を見習っていただきたい。
- ・文化・芸術活動を地道に継続して活性化させてください。
- ・コロナ感染に関する情報公開が正しくなされていないような気がするので、外出等行動抑制につながったのではないか。
- ・大きく発表もなく、活動している団体だけが自己満足し楽しんでいる。一般市民には何の得もなく、ただの税金のムダづかいにしか感じない。市が運営するのではなく、民間が運営すればいい。
- ・岸和田城、だんじり祭、岸和田競輪場、他市にはないものがある。もっと有効に活用し、岸和田市をもっとアピールするべき。
- ・伝統文化を広める機会が少ない。
- ・気軽に鑑賞、体験できる機会、場所が与えられると良いかと思えます。
- ・人が多く集まる場所・イベントは避けるようになってしまった。これからも一定期間はこのようなことが続くと思う。岸和田は祭りのインパクトが大きく、他の文化的なことは関心を持ちにくい土地だと思う。歴史があるので、岸和田城は唯一無二なのですが、あまり知られていないのは岸和田の広報不足だと思う。もっと行ってみたい！と思わせるようなことがあったら良い。
- ・知っているようで知られていない文化・芸術活動が埋もれている。互いに理解を深め、それを愛でたい。インクルーシブ、イノベーションが岸和田にはあり、それらが動く仕組みを。今後ともご活躍ください。
- ・小さい頃から親しんだ文化的な建築物、商業ベースで貸出し、木は枯れ、庭は荒れ。撤退する場合、元に戻るのでしょうか。指導よろしく。
- ・祭りは市民に任せるとして、市には岸和田城の周辺の整備をお願いしたい。お城、二の丸公園、神社、五風荘と、とても素敵なスポットがあるのに、上手く活用できていないと思う。特に飲食店が少なすぎる。今回、自泉会館にはじめて行ったが、レトロ建築がとても素敵だった。あそこで和スイーツのアフタヌーンティーとかできたら、私ならすぐ行く。文化財だから簡単でないことは分かりますが、おそらく他の観光地なら間違いなくやっている。曜日限定、数量限定、やるべきです！
- ・ブレないこと。祭りも良いが、全ての芸術に目を向けること。
- ・魅力的な催しがあれば、ぜひ行きたいですが、私の交通手段は自転車なので、歩道は走ってはダメかもしれませんが、デコボコ道や段差をなくし、車道に自転車道をペイントしたりしてほしい。
- ・岸和田市には重要文化財の建物があるけど。市民の一部の人しか知らないように思う。まずは、市民に知ってもらうことが大事だと思う。
- ・文化的とは？ 古い文化・芸術だけでなく、今の子どもたちが興味を持ってくれることを始めてほしい。
- ・コロナになり、お教室に人が来れなくなった分、オンライン等で全国から生徒が来てくれるようになり、逆に岸和田近郊の方が少なくなりました。今は SNS 等で発信し、見てみたい街、来てみたい街にして世界へ発信。だんじりはとても良い発信源だと思います。
- ・人々が集うことが多い活動に、コロナは影響を及ぼし、文化活動が淋しくなったが、今後、with コロナで市の文化をどう豊かにするのかをディスカッションをしながら未来をつくる。専門の人たちの力が必要なので、予算もつけていただく。
- ・岸和田城以外のシンボルがない。
- ・文化・芸術に関心のない人に関心を持ってもらうこと、関心のある人により多くのことを知ってもらうことが、振興の一助となると思いますが、どちらにしても情報発信や情報共有といった岸和田市が特に苦手としている戦略的な PR が一番のポイントになると思います。
- ・美術館や博物館は以前より静かに鑑賞できるようになりました（コロナの変化）。岸和田は歴史と文化がある、自然豊かなまちと感じています。地域愛も感じますが、そのわりに、ごみが多く（特に臨海線）、土地を大事にしていないと思います。大切な土地なのであれば、景観は特に大切です。そこから人格育成、教養とつながるのではと感じます。愛している地元だからこそ、自然、資源を大事にしていきたい。良い釣り場で良い魚が取れるのに、海岸もごみや釣り針がたくさん落ちています。あつという間に 30 個拾いましたよ。
- ・コロナ禍ではそれまで行っていた文化・芸術活動や、その交流や発表の機会が制限され、なくなったり延期されたりすることも多かつ

たです。できなかったからこそ、文化・芸術の必要性を強く感じました。

岸和田市は豊かな市民生活のため、文化・芸術活動と、今後それを広めていく人材を育てる教育に予算を十分確保してください。よろしくをお願いします。

- ・あまり詳しくわかりませんが、発表の機会がなく、もったいないと思いました。前向きに検討されて、今以上に発展されることを希望します。
- ・習い事のダンスに行きたい気持ちはあるが、コロナの感染が拡大している時期は行きにくくなった。
- ・外でできることを増やす。イベントを時間をずらして増やす。
- ・市や町内の行事など、小学校の運動会、音楽会等が一般の人々が参加できず、道で会っても話題やあいさつ等の機会がなくなった。隣の子どもは何年生かも。良い方法はないものか？ 難しいことです。ありがとうございました。
- ・岸和田は文化に力を入れているということ、対外的にアピールし続けることが大事かと。イメージ戦略！
- ・もっと市は子どもたちに文化・芸術にふれる場を作るべき。予算配分、問題あり。
- ・コロナにより、文化・芸術活動を行う回数が減った。子どもたちに最良質の文化・芸術に触れる機会を多くつくってほしい。
- ・岸和田市が文化的な町と思ったことがなく、このアンケートが届き驚きました。文化振興計画等、皆、知らないと思います。
- ・コロナ禍で内向きになり、スマホ情報だけに頼り、ネットで市民活動を知らせてほしい。(催し物、展覧会など)
- ・自然の保護。
- ・岸和田＝祭りのイメージが強いですが、それ以外にも岸和田の魅力をたくさんアピールできればと思います。「岸和田に住みたい」と思えるような、そんなまちづくり、庶民にやさしい町にしてほしいです。
- ・浪切ホールでの魅力のある出し物が少ない。財政が厳しいのであれば、浪切ホール一つに絞り、魅力ある出し物を呼んでほしい。子どもたちにもそんな文化・芸術にふれさせてあげたい。
- ・感染対策が不十分な行事に関しては、しない方がよいと思います。
- ・コロナで活動ができなくなり、活動する人数が減って再開が難しいです。文化的なまちを目指していくためには、優秀な人材が必要だと思います。
- ・子どもたちへの教育内容の中に芸術活動ももっと盛り込んでほしい。
- ・コロナのために、いろいろな活動が中止などになったと思います。今後の復活に期待します。
- ・オンラインでのイベントなども積極的に行い、時代に合わせたハイブリッドな活動を実施してほしい。
- ・“ハコモノ”はあるのに全く活用されていない。特に浪切ホール。毎年同じようなモノばかり。郷ひろみやきみまろ、吉本は飽きた。歌舞伎をするというコンセプトで建てたのじゃないのか。
- ・安心して活動を行えるように治安を良くしてください。昔よりも悪くなったと感じています。
- ・大阪府内で3番目の市制として古いだけでなく、歴史から今までの産業経済活動に尽力していただきたい。
- ・浪切ホールに著名なアーティストが訪れたり、マドカホールでの塩田千春展開催など、近年岸和田で文化・芸術に触れられる機会があって嬉しく感じています。今後も市内の施設や城などの文化財をたくさん活用して、催し物企画していただけたらと思います。なかなか意識して情報収集していないと気づかない情報もあるので、もっと広く周知するようになれば良いなと思います。
- ・コロナで活動、発表が少なくなり残念です。各公民館、市民センター、市役所、病院それぞれ文化・芸術を発表できる場、ステージ、カベとか気軽に発表できる場所が必要。
- ・「文化的なまち」という抽象的すぎるのでは…。コロナのために美術鑑賞が全くできなかった。歴史的に重要な祭りを市としては利用しているに過ぎないのではないのでしょうか。祭りに関連してミニ地車の製作等を苦境施設で実施し、単なるうわべだけの祭りにせず、地車そのものに興味を持たすのも大事だと思います。
- ・コロナの流行時は多数の人が集まる場所に公共機関を使って行かなかったのも、自分自身も子どももコンサート、演劇など芸術に触れる機会がなくなり残念だった。身近なところで活動まではできなくても、体験をさせてもらえる機会を作ってくれたら有難いです。
- ・活気のない南海岸和田駅商店街周辺を再開発する。
岸和田城を観光メインにする。来館者のいないだんじり会館を活性化するために、それこそ、だんじりに参加している各町の組の人たちにアイデアを出して運営してほしい。
- ・コロナ中、活動や練習する機会が少なくなった。岸和田のイベントも少なくなったが、コロナ終息難しいが、いろいろなイベント復活させてほしい。
- ・音楽鑑賞しに行くのが好きだったが、コロナ、子どもが生まれたことによりほぼ行くことがなくなった。