

| | | 特化している年代 | | | | | 評価 | | | | | |
|---|--|----------|-------|-----|---------|------|---|--|------|--------|-----|-------|
| | | | | | | | ・S 計画以上の効果があった ・A ほぼ計画どおりに実施した ・B 計画を、やや達成できず ・C 計画を達成できず 座席数 ・S ~7割 ・A 7割~6割 ・B 6割~5割 ・C 5割~ | | | | | |
| ■自泉会館 | | 0歳~就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | 自己評価 | | 全体評価 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |
| ア 文化財としての価値を高める事業の実施に努めます | | | | | | 1 事業 | | | | | | |
| 庭園の整備(自主・協会20周年積立金より) | | | | | | ○ | 令和3年5月18日(火)~土起こしより始める | 令和4年度は岸和田文化事業協会20周年、また岸和田市市制施行100周年となる。岸和田市・自泉会館への来場者に、自泉会館の玄関から素敵な時間を過ごしていただければと、今回当協会20周年の積立金よりプレ事業として整備をおこなった。今後の自泉会館への誘いの1つとなり、また癒しの時間を過ごしていただけることと思う。 | A | — | — | A |
| イ 市民が財産として認識できる施設の周知に努めます | | | | | | 3 事業 | | | | | | |
| 施設の見学希望者に対し、建物の意匠・様式や歴史的背景を説明し、あわせて城周辺施設の紹介を行う。 | | | | | | ○ | 通年 211名 | コロナ禍のためゆっくりと館を案内することは避け、短めの案内とした。施設の使用がある場合は案内不可ですが、入口に自泉会館パンフレットを置き自由に持ち帰りしてもらっている。館内見学をされた方は、皆さん満足して帰られている。 | A | — | — | A |
| ロビー映像コンサート(自主) | | | | | | ○ | 毎月、1映像ホール使用の無い日 10:00~16:00 | 自泉会館を見学に来られた方には当協会の事業を知ってもらうこと、また投影映像を見に来られた方には自泉会館を知ってもらうことを目的として行ってる。2倍楽しんでもらえている。1人でも多くの方に自泉会館を知ってもらう事業の一つ。 | A | — | — | A |

| ■ 自泉会館 | 0歳 ～就 学前 | 小学 生以 上 | 妊産 婦 | 障害 者・ 高齢 者 | その 他 | 自己評価 | 全体 評価 | 来場者 満足度 | 入場率 | 事業実 施者 |
|---|----------------|---------------|---------|---------------------|---------|---|----------|------------|-----|-----------|
| 1つだけのロビー作品展(自主) | | | | | | ○ 自泉会館を見学に来られた方には当協会の事業を知ってもらうこと、また展示作品を見に来られた方には自泉会館を知ってもらうことを目的として行ってる。 2倍楽しんでもらっている。 1人でも多くの方に自泉会館を知ってもらう事業の一つ。 | A | — | — | A |
| ウ クラシック音楽を学んでいるアマチュアの発表の場の提供に努めます | | | | | | 7事業 | | | | |
| 第62回自泉フレッシュコンサート ～春の風に誘われて～(自主) 定員30名 | | | | | | ○ 若手演奏家によるコンサート。 密を避けるために2組の出演で、定員を30名とした。 ※コロナの感染状況で、その都度定員を変更。 ソロコンサートをするための1歩としての演奏はもちろんではあるが、チケット販売をすることも自主公演をするために大切であることを学んでもらう機会の一つである。 お誘いの声かけを努力して行っている様子がうかがえる。 自ら出演したいとの声が多くなって来ている。 | S | S | S | A |

| ■自泉会館 | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | 自己評価 | 全体評価 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |
|--|--------|-------|-----|---------|-----|---|------|--------|-----|-------|
| 第63回自泉フレッシュコンサート(自主)【中止】 <p style="text-align: right;">令和3年 6月18日(金)</p> <p style="text-align: right;">- 名</p> | | | | | ○ | 緊急事態宣言を受け、自泉会館が休館となったため中止。 | - | - | - | - |
| 第10回自泉ジュニアコンサート(受託) 定員30名(はがき・ウェブ申込) <p style="text-align: right;">令和3年 オーディション 7月24日(土)</p> <p style="text-align: right;">23 名</p> <p style="text-align: right;">本選 8月29日(日)</p> | | ○ | | | | 平成23年度から実施。音楽を学んでいる小学生～高校生がオーディションを経て15名が演奏を披露する。審査員は元・現大学教授や講師等。発表会とは違う緊張感があり子どもたちの成長を感じる。 出来る限りのコロナ対策をし事業に臨んだ。 コロナ禍になるまでは、毎年入場者数がおおよそ100名となるコンサートではあるが、一般観客数30名まで、保護者のホール入場は各出演者の演奏時のみ可とし、常に会場内人数は50名以下とし密を避けた。 コロナ禍であることで、いろんな意見の中当日を迎えたが、念には念を入れて安全を第一に考えこの事業を行えたことは、参加した誰もが誇りに思えたと感じる。 10年続けていることで、当事業出演者がフレッシュコンサートを経て自泉アーティストバンク登録者となっている方もいる。今後も大切に育てていきたい。 | S | S | S | A |

| ■ 自泉会館 | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | 自己評価 | 全体評価 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |
|---|--------|-------|-----|---------|-----|--|------|--------|-----|-------|
| 第7回自泉Re.フレッシュコンサート ～羽ばたこう ふたたび～(自主) 定員30名 | | | | | ○ | 音楽を学びながら、また音楽を学んではいたけれど一般職や子育てを終え、再度音楽に触れることを始めた方々によるコンサート。 密を避けるために1組15分までで6組の出演、定員を30名とした。 特に今回は年齢層が高く、ゆったりとしたコンサートとなった。 | B | A | C | C |
| 第64回自泉フレッシュコンサート ～秋に思いをはせて～(自主) 定員40名 | | | | | ○ | 若手演奏家によるコンサート。 密を避けるために2組の出演で、定員を30名とした。 ※コロナの感染状況で、その都度定員を変更。 ソロコンサートをするための1歩としての演奏はもちろんではあるが、チケット販売をすることも自主公演をするために大切であることを学んでもらう機会の一つである。 お誘いの声かけを努力して行っている様子がうかがえる。 自ら出演したいとの声が多くなって来ている。 | A | S | B | A |

| ■ 自泉会館 | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | 自己評価 | 全体評価 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |
|--|--------|-------|-----|---------|-----|--|------|--------|-----|-------|
| 第65回自泉フレッシュコンサート ～名曲をたずねて～（自主） 定員40名 | | | | | ○ | 若手演奏家によるコンサート。 密を避けるために2組の出演で、定員を30名とした。 ※コロナの感染状況で、その都度定員を変更。 ソロコンサートをするための1歩としての演奏はもちろんではあるが、チケット販売をすることも自主公演をするために大切であることを学んでもらう機会の一つである。 お誘いの声かけを努力して行っている様子がうかがえる。 自ら出演したいとの声が多くなって来ている。 | A | S | B | A |
| 第5回自泉クリスマス会 あわてんぼうのクリスマスコンサート（自主） 定員40名 | | | | | ○ | 第10回自泉ジュニアコンサート出演者の中から選ばれた優秀な方たちの演奏を聴いていただきたい。 また、ジュニアコンサート、フレッシュコンサートを経て、自泉アーティストバンク登録者として活動している方の演奏会を観て、自分もいつかと思ってくれることを期待する。 8月開催のジュニアコンサート出演時より自信に満ち溢れた子どもたちの演奏に触れることができた。 | S | S | S | S |
| エ さまざまなジャンルの音楽などのプロによる優れた舞台芸術を市民が身近に鑑賞する機会を提供します | | | | | | 3 事業 | | | | |
| 橋本恵史・歌曲亭文十弁二人会（受託） 定員40名 | | | | | ○ | 声楽家としての橋本恵史氏、落語家としての歌曲亭文十弁。1人で2つの名前を持ち活動されているかたのコンサートと落語会。 オリジナル落語では、涙する方が多々いた。 おしゃれなコンサート・落語会となった。 | S | S | S | A |

| ■ 自泉会館 | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | 自己評価 | 全体評価 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |
|---|--------|-------|-----|---------|-----|--|------|--------|-----|-------|
| J.S.バッハの世界 カフェ・ツィンマーマン へようこそ！（受託） 定員40名 | | | | | ○ | バロック時代、チェンバロやヴァイオリン等のコンサート。 自泉会館ホールにこれほどびったりな音楽はないと考えた。間違いのない素敵なコンサートとなった。 このホールに理想的な音楽である。 | S | S | S | S |
| アストロ・ピアソラ～タンゴ100年の孤独と情熱（受託） 定員40名 | | | | | ○ | 自泉会館に似合う作曲家ピアソラの音楽でバンドネオンも取り入れた演奏会。また、同じ曲をちがう楽器で演奏するというとても豪華なコンサートとなった。今回は贅沢に2団体としたが、1団体でも充分すぎる演奏。参加されたお客さんは満足しお帰りになられた。 | S | S | S | S |
| エ キ さまざまなジャンルの音楽などのプロによる優れた舞台芸術を市民が身近に鑑賞する機会を提供します 若手芸術家の発表や展覧会の開催を推進します | | | | | | | 4 事業 | | | |
| 文化の日祝典記念事業 新しい日本語訳で楽しむ オペラ名曲コンサート（受託） 定員100名(一般申込者数、招待は除く) | | | | | ○ | 日本語でオペラを楽しむコンサート。訳詞を極限まで減らし、訳詞に収まりきらないところを説明したうえで演奏。 オペラを聞きに来たというよりは、説明を聞きに来た感が大きかったかもしれないが、説明があることでわかりやすく演奏を聴くことができた。 コロナ禍であることで演奏者同士も間隔をあけたので、閑散とした感じの舞台上となった。 | A | A | S | A |

| ■ 自泉会館 | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | 自己評価 | 全体評価 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |
|--|--------|-------|-----|---------|-----|---|------|--------|-----|-------|
| カミーユ・サン＝サーンス没年100周年 (記念)コンサート (受託) 定員40名 | | | | | ○ | 自泉アーティストバンク登録者のみでの演奏会。全員が若手演奏家で、自泉会館ホールで話し合い・稽古を重ね演奏会につなげた。実力のある若手演奏家のコンサート。ファミリーで楽しめるよう、動物の謝肉祭を取り上げた。若さあふれるコンサートとなった。 | S | S | S | A |
| クァルテット自泉 2022～北欧の旅～ (受託) 定員40名 | | | | | ○ | 自泉アーティストバンク登録者でもあり、活躍中のチェロ奏者を含み結成した自泉クァルテットの演奏会。コロナ禍、オミクロンがまん延している中でのコンサートとなった。念には念を入れてコロナ対策をした。とても心地よい時間を過ごすことができた。 | S | S | A | S |
| おとりっぶ ピアノでめぐるウィーンの街 (自主) 定員各30名 | | | | | ○ | 岸和田市を代表する若手演奏家と言っても過言ではない原由莉子さんのコンサート。映像を見ながらウィーンの街を散歩する、まるで旅行をしているような感覚。映像選びからすべて原由莉子さんの企画によるもの。協会が理想とする自泉アーティストバンク登録者の一人。 | A | S | B | A |

| ■ 自泉会館 | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | 自己評価 | 全体評価 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |
|-----------------------------------|------------------------------|-------|-----|---------|-----|---|------|--------|-----|-------|
| オ 市民のもつノウハウを活かした事業の推進に努めます | | | | | | 2事業 | | | | |
| 宇宙のお話 ～矢治健太郎さんに聞く（自主） 定員30名 | 令和3年 8月9日 （月・祝） | 29名 | | | ○ | 夏休みの宿題ができるような事業。 星のお話。 講師は、岸和田高校・東京大学卒で自然科学研究機構 核融合科学研究所所属。 懐かしく思った昔岸校生、天文部の方などの参加あり。 小学生には少し難しかったようではあるが、みな熱心に聞いていた。 | A | A | S | A |
| 市民美術館(自主)【中止】 | 未定 | -名 | | | ○ | 令和4年4月に3館合同事業として実施するため中止とした。 | - | - | - | - |
| カ 文化活動を行う市民や団体の交流の場としての活用の促進に努めます | | | | | | 2事業 | | | | |
| 第5回自泉クリスマス会 作品展&ワークショップ（自主） | 令和3年 12月15日（水） ～19日（日） | 155名 | | | ○ | 各教室の作品展とワークショップ。教室の紹介と1回限りのワークショップ体験。そこから各教室へ通う方が増えればとおこなっている。参加された方は楽しんでいただけたと思う。 | A | A | A | B |

| ■ 自泉会館 | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | 自己評価 | 全体評価 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |
|--|--------|-------|-----|---------|-----|---|------|--------|-----|-------|
| 第5回自泉クリスマス会 合唱ワークショップ（自主） ①クリスマスソングコース ②日本歌曲コース 定員20名 | | | | | ○ | 自泉会館ホールの良い音響を体験していただき、また人と文化をつなぐ事業。 コロナ禍での合唱なので、感染防止には念を入れて行った。 自泉アーティストバンク登録者の中から、若干年齢の高い方2名が講師。 参加者は安心して声を出すことができ、心も軽くなったことと思う。 | B | A | C | B |
| キ 若手芸術家の発表や展覧会の開催を推進します | | | | | | 3 事業 | | | | |
| 自泉アーティストバンク登録者によるコンサート 2人のピアニストによる「ショパン」（自主） 定員30名 | | | | | ○ | フレッシュコンサートではなく、演奏家としてのコンサート。 ショパンに特化したピアノ演奏会。 ショパンという作曲家の人气が高くショパンが好きだからと言われるお客様が多かった。 演奏者に曲説明等も任せましたが、一貫性を持つためには、1人解説者を置いた方が良かったかもしれない。 | S | S | S | A |
| 自泉アーティストバンク登録者によるコンサート 2人のピアニストが贈る「フランス音楽」（自主） 定員40名 | | | | | ○ | フレッシュコンサートではなく、演奏家としてのコンサート。 フランスに特化したピアノ演奏会。 ソロとデュオ。 演奏者に曲説明等も任せましたが、一貫性を持つためには、1人解説者を置いた方が良かったかもしれない。 | S | S | S | A |

| ■ 自泉会館 | 0歳 ～就 学前 | 小学 生以 上 | 妊産 婦 | 障害 者・ 高齢 者 | その 他 | 自己評価 | 全体 評価 | 来場者 満足度 | 入場率 | 事業実 施者 |
|--|----------------|---------------|---------|---------------------|---------|---|----------|------------|-----|-----------|
| <p>「市制施行100周年記念事業 佐佐木勇蔵コレクション 『短冊に見る日本人の美意識』」ポスターアート展（自主）</p> <p>令和4年 2月25日(金) ～27日(日)</p> <p>71名</p> | | | | | | <p>美術関係の若手アーティストを支援する事業、また若手デザイナーの発掘を目的とした事業。 思ったより応募が少なく、入賞作品の展示の数を減らした。岸和田市より10葉の短冊をお借りし、ポスターと共に次年度の短冊展に向けての展示も行った。 若手にといいながら、年齢や性別を聞きにくい時代であるため、大賞は若手ではなかったが、入賞は若手アーティストが大半であった。 今後も美術の若手アーティストを発掘、支援していける事業を考えたい。</p> | S | S | S | A |
| ク 地域の魅力づくりに努めます | | | | | | 5 事業 | | | | |
| <p>第8回3館合同事業 ※令和2・3年度事業 （南海浪切ホール・マドカホール・自泉会館） おはなし×あそび きっしやん “の” シリーズ シリーズ2「きっしやん “の” 宴×仮面を使って、 身体を創造する」 会場：浪切ホール 多目的ホール 定員20名</p> <p>令和3年 7月11日（日）</p> <p>10名</p> | | | | | | <p>子どもと関わる職業の人や子どもと接する活動をしている人が対象の事業。 これからを担う子どもたちの一番身近（家族を除く）にいる大人に、演劇の面白さを使って子どもたちと過ごしてもらえる時間を作るお手伝いのヒントができたことと思う。</p> | A | S | B | S |

| ■自泉会館 | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | 自己評価 | 全体評価 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |
|--|--------|-------|-----|---------|-----|--|------|--------|-----|-------|
| 第8回3館合同事業 ※令和2・3年度事業 (南海浪切ホール・マドカホール・自泉会館) おはなし×あそび きっちゃん“の”シリーズ シリーズ3「きっちゃん“の”築城×お芝居を遊ぼう」 会場：浪切ホール 小ホール 定員100名 | | | | | ○ | シリーズ1・2で行ってきたことの きっちゃんシリーズ総集編。 岸和田を題材としたファミリー向け のお芝居。 岸和田ワニから始まるお芝居で、自然 資料館にも協力してもらい、事後 交流会もおこなった。 いろいろな舞台装飾等も考えられた 作品。小さい子どもには時間が長 かったが、しっかり見ることができ たようだ。 | A | S | B | S |
| 「こんにちは あかちゃん」はじめての音楽会(自主) 定員20組(対象年齢の子どもと保護者) | ○ | | | | ○ | 赤ちゃんの1カ月は生育に大きな違 いがある。今回は0歳から18か月ま での子どもと保護者が参加。 少ない参加人数でしかできない事業 ではあるが、小さなころから文化に 浸ることはこどもの生育に大きな影 響を与える。残念ながらすぐに見え るわけではないが、必ず心の栄養と して育っていく。 参加した子どもはもちろんですが、 帰りには保護者の顔が柔らかくなっ ていたのは確かです。 | A | S | C | S |
| 岸和田現風景、景観地区を歩く ～秋の岸和田市中央公園を散策～(自主) 定員15名 | | | | | ○ | 交流と岸和田の街を楽しむ事業。 今回は中央公園。緑化協会の方に説 明をお願いし、普段は通り過ぎる 木々の説明をしてもらい歩いた。 次回、自分でさんぽをした時に、樹 木の生育も気になりながら歩くこと になりそう。 | B | A | C | B |

| ■ 自泉会館 | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | 自己評価 | 全体評価 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |
|--|--------|-------|-----|---------|-----|---|------|--------|-----|-------|
| ガーデニングワークショップ ～自泉会館庭園を美しく～（自主） 定員20名 | | | | | ○ | 次年度は、岸和田市市制施行100周年、岸和田文化事業協会20周年の年となり、来館者が増えることは間違いないと思われる。その来館者が最初に目にするのが、建物外観とそれにふさわしい庭。今回、会員交流と、会員にガーデニングの講習を受けてもらい、来年度に向けての美しい庭を作る手助けをしてもらうことを考えた事業。 今、静かなブームの多肉植物の寄せ植え。 | S | S | S | S |